

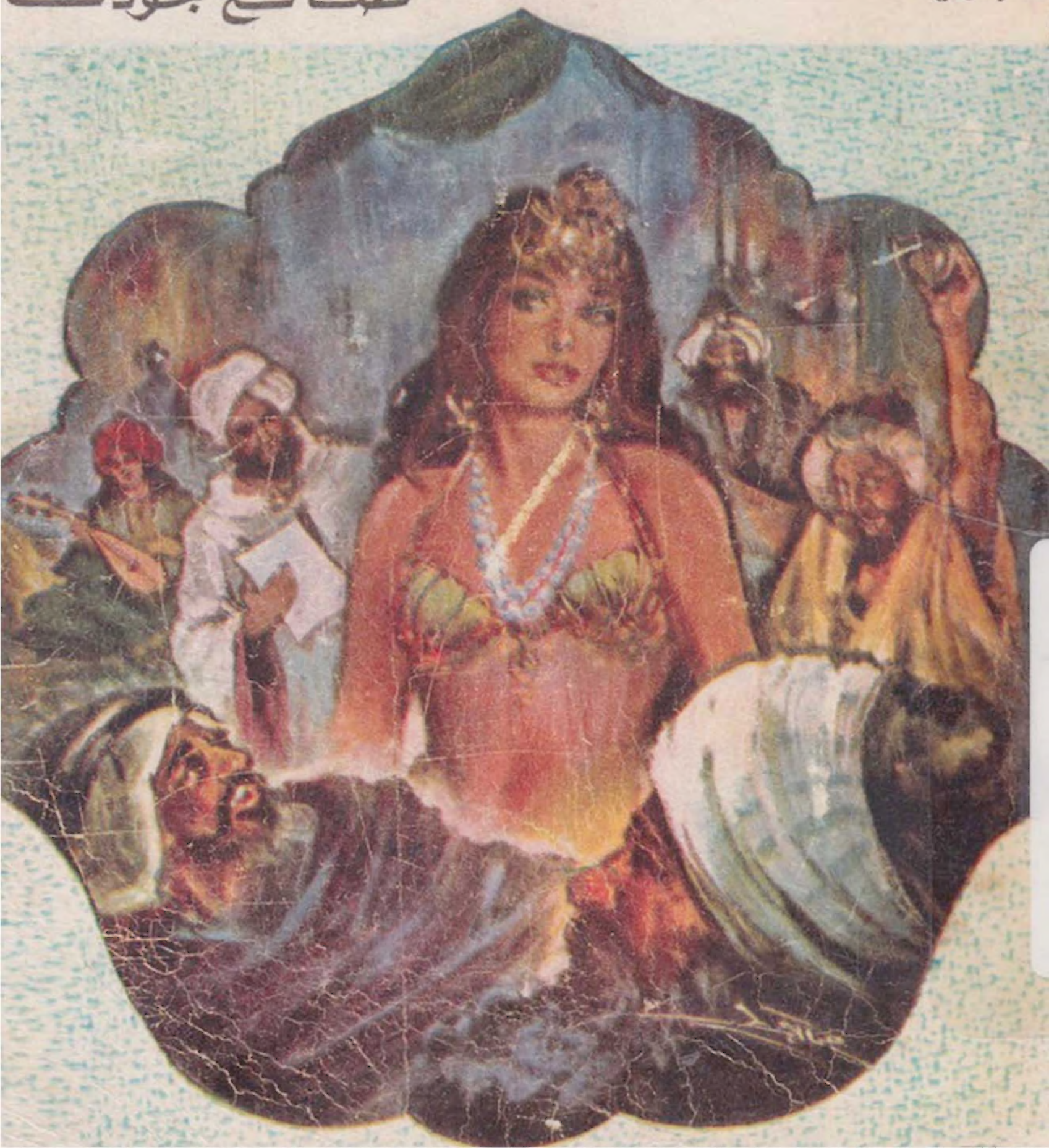
كتائب الغلال



شعراء المجرى

صالح جودت

سلسلة
ثقافية
شعرية



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جودت

للشرف الفني : جمال قطب

سكرتير التحرير : عابد عبياد

العدد ٢٦٤ - شوال ١٣٩٢ - ديسمبر ١٩٧٢

No. 264 - Decembre 1972

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات أمريكية أو ٢ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريدية • فى الخارج بشيك مصرنى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل عند الطلب على الاسعار المحددة ..

كتاب الله



سلسلة شهرية للشعر والثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة
الفنان جمال قطب

صالح جودت

شعراء المحبون

دار الفلاں

روحوا القلوب ساعة بعد ساعة ،
فإن القلوب إذا كُلت عَمِيَتْ
» حديث شريف



ابن الحجاج

على نحت القوافي من معادنها
وما على اذا لم تفهم البقـر ؟

هو الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر المعروف
بابن الحجاج . وقد تولى حاسبة بغداد الى ان عزل
منها لفرط مجونه .

ويقول عنه : وُرخو الادب انه شاعر مفلق ، وقد
جعلوه في مرتبة امرئ القيس ، وقالوا : ولم يكن
بينهما من هو مثلهما ، وان كان جل شعره في المجون .

اما ياقوت ، فيكره ابن الحجاج الى حد انه كان
يود لو انه لم يذكره في معجمه ، ويقول لولا قول
ابراهيم لابن المهدي الفاجي الادب مجد ، وهزله هزل ،
لصنت كتابي هذا عن مثل هذا المجون

والواقع ان اكثر شعر ابن الحجاج مما تعف عن
ذكره الاقلام والالسنه . ولكن لا سبيل مع هذا الى
انكار ان ابن الحجاج كانت له طريقته الخاصة في
خلاعه ومجونه ، لم يسبقه اليها احد ، وان الفاظه
تتميز بالعدوبة والسلاسة .

وقد مدح الملوك والامراء والوزراء ، فلم تكن هيبته
بمانعته من التبسط معهم الى حد الهزل دون ان
يفضبوا عليه ، بل انهم كانوا يتقبلون هـذا منه
بالاحسان والانعام .

وحسبك منه أن تقرا بعض مدحته في الأمير عز الدولة
بختيار ، لتعجب من استحسان الأمير لمثل هذه
المدحة

فدبت وجه الأمير من قمر
يجلو القذى نوره من البصر
فدبت من وجهه يشككني
في أنه من سلالة البشر
أن زليخا لو أبصرتك لما
ملت إلى الحشر، لذة النظر (١)
ولم تقس يوسفًا إليك كما
نجم السهى لا يقاس بالقمر
وكان يا سيدى قميصك أن
هربت منها ينقد من دبر
بل وحياتي لو كنت يوسفها
لم تك من تهمة العزيز برى
لأننى عالم بأنك لـ
شممت ربا نسيمها العطر
سبقتها وانزلت تتبعها
ما بين تلك البيوت والحجر

ويمضى بعد ذلك في مدح سواة زليخا وسواة الأمير،
والأمير يسمع ويبتسم !

وكان له كثير من الهجاء ، منه قوله في بعض من لم
يحسنوا إليه :

(١) زليخا امرأة العزيز ، صاحبة القصة مع يوسف عليه
السلام ، وفي الأبيات التالية إشارات إلى القصة .

قد قلت لما غدا مدحى فما شكروا
وراح ذمى فما بالوا ولا شعروا
على نحت القوافى من معادنها
وما على اذا لم تفهم البقر

وان ابن الحجاج ليصف نفسه ، في قصيدة لا تخلو
من الفخر ، وان كان يعترف فيها بالسخف في شعره
يقول عن نفسه

رجل يدعى النبوة في السخ
ف ، ومن ذا يشك في الانباء
جاء بالمعجزات يدعو اليها
فأجيبوا يا معشر السخفاء
حدث السن لم يزل يتلقى
علمه بالمشايخ الكبراء
خاطر يصطفى بالفرزدق في الشع
ر ، ونحوه . (١) أم الكسائي
غير انى أصبحت أضيع في القو
م من البدر في ليالى الشتاء

ثم يعتذر - في قصيدة اخرى - عن هذا التردى
بمستوى الشعر ، بأنه لو اراد ان يتسامى لاستطاع ،
ولكنه يتبدل في نظمه من أجل لقمة العيش . يقول

بالله يا احمد بن عمرو
تعرف للناس مثل شعري ؟
شعر يفيض الكنيف منه

(١) الكلمة المنقوطة . نمل صريح

فاض على نجم السهي ماؤها
فأصبحت أرضك تسقى السما

وقد توفي ابن الحجاج سنة ٣٩١ هـ ، وأوصى بأن
يُدفن عند قدمي موسى الكاظم بن جعفر الصادق ،
وأن يكتب على قبره « وكلبهم بأسط ذراعيه
بالوصيد » اذ هو شيعي المذهب . وقد نفذت
وصيته ، ويقال ان بعض أصحابه رآه في المنام بعد
وفاته ، فسألوه عن حاله ، فقال :

أفسد سوء مذهبي
في الشعر حسن مذهبي
لم يرض مولاي علي
سبي لأصحاب النبي

الناشيء



ابن سَيَّابَة

« لان المقي الله تبارك وتعالى
بذل المعاصي ، فيرحمني ، أحب
الي من ان القاه البخت
ادلا بحسناتي ، فيمقتني »

اسمه ابراهيم بن سيابة ، من موالى بنى هاشم
وكان ماجنا خليعا حاضرا النكتة ، يحب اهل الفناء ،
ويمدح ابراهيم الموصلى وابنه اسحق ، فيجزيانه بان
يفنيا بعض شعره امام الخلفاء ، فينال من ذلك بعض
الخير .

وكان مخنثا منحلا زنديقا
ومن وقائعه مع بشار بن برد ، انه جاءه يوما يقول
له : ما رايت اعمى قط الا وقد عوض من بصره :
اما الحفظ والذكاء ، واما حسن الصوت ، فاي شيء
عوضت ؟

فقال بشار الا ارى ثقيلًا مثلك !

ويروى ان ابن سيابة لقي ذات يوم غلاما امرد ،
فغمزه ، فاستجاب له الغلام ومضى معه الى بيته ،
فاكلا وشربا ، ثم قال له الغلام انت يا ابن سيابة
زنديق ؟

قال نعم ...

قال احب ان تعلمني الزندقة ...

قال : افعل ، وكرامة ...

ثم هم به ، فصاح به الغلام : ماذا تفعل ؟

قال : اعلمك الزندقة ، وهذا اول باب في شرائعها .

وكان ابن سيابة في طريق ، فلقى غلاما امرد يعرفه ،
ومع الفلام جارية مغنية ، اسمها رحاص ، تحب الفلام .
فتلكا ابن سيابة ، حتى سلم على الفلام ، وقبله قبلة
تحمل الريبة ، فسبته الجارية سبا شديدا ، ثم
هجره الفلام بعد ذلك . فقال ابن سيابة يلوم الفلام
على هجره .

قل للذي ليس لى من
يدى هواه خلاص
أئن لثمتك سرا
فأبصرتنى رحاص
وقال فى ذاك قوم
على انتقاصى حراص
هجرتنى واتننى
شـتـيمة وانتقاص
فهاك فاققص منى
ان الجروح قصاص

وعوتب ابن سيابة على مجونه ، فقال لمعاتبيه
ويلكم ، لأن القى الله تبارك وتعالى بدل المصاصى
فيرحمنى ، احب الى من أن القاه أتبختر ادلالا بحسناتى
فيمقتنى !

ولابن سيابة لمحات شعرية لطيفة ، وان لم تصل به
الى مكانة بين شعراء عصره .
من ذلك انه عشق جارية سوداء ، وقال يسوغ هذا
اللون من العشيق ، وهو معنى مألوف عولج من قبله
ومن بعده ، وان كان ابن سيابة قد احسن صياغته

يكون الخال في وجه قبيح
فيكسوه الملاحاة والجمالا
فكيف يلام مفتون على من
يرأها كلها في العين خالا

وله في استعطاف الفضل بن ربيع ، عندما سخط
عليه لكثرة مجونه

ان كان جرمى قد احاط بحرمتى
فأحط بجرمى عفوك المأمولا
فكم ارتجيتك فى التى لا يرتجى
فى مثلها أحد فنت السولا
وضلت عنك فلم أجد لى مذهباً
ووجدت حلمك لى عليك دليلاً

فلما قرأها الفضل دمعت عيناه ، ورضى عنه ، وأمر
له بعشرة آلاف درهم



ابن نكك

نعيب زماننا ، والعيب فينفسا
ولو نطق الزمان اذن هجـانـا

هو محمد بن محمد بن جعفر ، ابو الحسن ، المعروف
بابن لنكك البصرى

كان صدر ادباء البصرة في زمانه ، ولعله اراد ان يكون
من فحول شعراء العربية ، ولكن القدر سد عليه
الطريق ، بأن ظهر في عصره شاعران اولى منه بكل
مكانة ، ارتفع نجماهما ، وملا شعرهما الاسماع
والابصار ، هما ابو رياش اليمامى ، وابو الطيب
المتنبى .

ولم ترق موهبته الى مستوى عبقريتهما ، فلم يجد
من سبيل يظهر به ضوؤه ولو خافتا في سماء نورهما
المبهر ، الا ان ينقلب عليهما فيهجوهما ويعدد مثالهما
ويقف حياته على هذا الدرب ، ويتجاوزهما في بعض
الاحيان الى شكوى زمانه ، وهجاء سائر شعراء عصره .

وشعره في كل هذا لا يزيد في اكثر الاحيان على
البيتين او الثلاثة ، مما يدل على انه لم يكن مهياً
للفحولة ، وان كان مهياً للمجون
فمن قوله في شكوى الزمان :

نحن والله في زمان غشوم
لو رأيناه في المنام فزعنا
يصبح الناس فيه من سوء حال

حق من مات منهمو أن يهنا
ومنه :

جار الزمان علينا في تصرفه
وأى دهر على الأحرار لم يجر ؟
عندى من الدهر ما لو أن أسره
يلقى على الفلك الدوار لم يدر

ومنه

نحن من الدهر في أعاجيبنا
فنسأل الله صبر أيوبا
أقفر الأرض من محاسنها
فأبك عليها بكاء يعقوبا

وهكذا ترى في هذه الأبيات الستة أن معانيها كسائر
أقوال الناس في شكوى الزمن ، إلا البيت الثانى من
المقطعة الثانية فهو وحده الذى يرقى الى مستوى
الجدة .

وكان يحق إذا كان فى مجلس تردد فيه مدح سواه
من أهل الأدب والفضل ، ويقول :

زمان قد تفرغ للفضول
وسود كل ذى حمق جهول
فان أحببتمو فيه ارتفاعا
فكونوا جاهلين بلا عقول

ومع قلة ذكره ، فان له أبياتا مفردة سارت على
السنة الناس حتى عصرنا هذا ، كالبيتين الأولين فى
هذه المقطعة :

يعيب الناس كلهم الزمانا
وما لزماننا عيب سوانا

نُعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعِيبُ فِينَا
وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ ، أَدْنَى هَجَانَا
ذُئَابُ كُلِّهَا فِي زِي نَاسِ
فَسَبِّحَانَ الَّذِي فِيهِ بَرَانَا
يَعَافُ الذُّئْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذُئْبٍ
وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانَا

أما قوله في هجاء الشاعر أبي ريش اليمامي ، فكثير
من أقبحه قوله :

نبت ان ابا ريش قد حوى
علم اللغات وفاق فيما يدعى
من مخبرى عنه ، فانى سائل
من كان حنكه ب . . الاصمعى (١)

ولكنه خص المتنبي بنصيب أوفر من أهاجيه ، لأن المتنبي كان ألمع نجما من اليمامى ، وأطفأ منه لضوء ابن لنكك .

قال فيه معرضا بتسميته « المتنبي » وبحظوته عند
أصحاب النعمة :

ما اوقع المتنبي
فيمسا حكي وادعاه
ابيح مالا عظيمما
حتى اباح قفسماه
يا سائلني عن غناه
من ذاك كان غناه
ان كان ذاك نبيسا
فالجائليق اله (٢)

(١) الكلمة المنقوطة ، سواء الرجل •

(٢) الجائليق : رئيس الاساقفة .

وقال في هجائه معرضا بأبيه ، اذ كان أبوه سقاء بالكوفة

قولا لأهل زمان لا خلاق لهم
ضلوا عن الرشيد من جهل به وعموا
اعطيتم المتنبي فوق منيته
فزوجوه برغم أمهاتكمو
لكن بفداد جاد الفيث ساكنها
نعالهم في قفا السقاء تزدحم
ومن أقبح قوله فيه هذان البيتان

متنبیكم ابن سقاء كوفان
ن ٦ ويوحى من الكنيف اليه
كان من فيه يسلح الشعر حتى
سسلحت فقحة الزمان عليه



على انه لم يترك احدا من اهل العلم والادب والفضل
في زمانه الا هجاه كما أسلفت القول

قال بهجو علماء الفقه

اقول لعصبة بالفقه صالت
وقالت ما خلا ذا العلم باطل
اجل لا علم يوصلكم سواء
الى مال اليتامى والارامل

وقال يهجو الشاعر الرملی ، وكانت بينهما خصومة

حلف الرملی فیما
قص عنه وحکاه
یدعی یوم اصلحنا

أننى قبلت فاه
لم أقبل فاه ، لكن
قبلت نعلى قفـاه

وقال يهجو المبرمان النحوى
صداع من كلامك يعترينا
وما فيه لمستمع بيان
مكابرة ومخرقة وبهت
لقد أبرمتنا يا مبرمان

وأخيرا ... هجا أهل زمانه جميعا ، وقال فيهم
مضى الاحرار وانقرضوا وبادوا
وخلفنى الزمان على علوج (١)
وقالوا قد لزمنا البيت جدا
فقلت لفقد فائدة الخروج
فمن القى اذا أبصرت فيهم
قرودا راكبين على السروج
زمان عز فيسه الجود حتى
كان الجود فى أعلى البروج !

(١) الملح ، المر ، والحمار ، من كفار المجرم .



ابن المعدل

أى ماء لـحـمـر وجهك يبقى
بين ذل الهوى وذل السـؤال

هو عبد الصمد بن المعدل ، ويكنى أبا القاسم .
وهو شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية ،
بصرى المولد والنشأة .

وكان هجاء خبيث اللسان .
وكان أخوه أحمد بن المعدل شاعرا أيضا ، إلا أنه
كان عفيفا ، ذا مروءة ودين وتقدم في المعتزلة ، وله
جاه واسع في بلده وعند سلطانه لا يقاربه فيه عبد
الصمد ، ولهذا كان هذا يحسده ويهجوه ، فيحلم
أحمد عنه .

على أن عبد الصمد - برغم مجونه - كان أشعر من
أخيه .

وكان أبوهما المعدل ، وجدتهما غيلان ، شاعرين
أيضا ومن شعر أبيهما قوله

الى الله أشكو لا الى الناس اننى
أرى صالح الأعمال لا أستطيعها
أرى خلة فى أخوة وأقارب
وذى رحم ما كان مثلى يضيعها
فلو ساعدتنى فى المكارم قدرة
لفاض عليهم بالنوال ربيعها

وكان أبوهما المعدل هجاء كابنه عبد الصمد . هجاء
أبان اللاحقى يوما ، قائلا :

كنت أمشي مع المعذل يوما
ففسا فسوة فكدت أطير
فتلفت هـل أرى ظربانا
من ورائي والارض بي تستدير (١)
فاذا ليس غيره ، واذا أع
صـار ذاك الفساء منه يفور
فتعجبت ثم قلت لقد أع
رف ، هذا فيما أرى خنزير
فأجاب المعذل قائلا

صحفت أمك اذ سمتك في المهد أبانا
قد علمنا ما أرادت ، لم ترد الا اتانا
صيرت باء مكان التاء والله عيانا
قطع الله وشيكا من مسميك اللسانا

ونعود الى عبد الصمد بن المعذل ، فنقول انه على
قلة دينه ، وفساد سيرته ، وميله الى الفلمان ، كان
يكثر من هجاء الزناة واتهامهم بالمعصية .
من ذلك ان شروين المغني ، وقد كان حسن الصوت
والضرب ، كان يعشق النساء ، ولا يبلغ في غنائه الاوج
الا اذا شاهد امرأة ، ولهذا كان من يحبون أن يسمعه
يجيئون بجويرية سوداء ، تطالعه وتلوح له بخرقه
حمرء ، ليظنها امرأة تطالعه . فكان حينئذ يحسن
الغناء فغضب عليه عبد الصمد في بعض الامور ،
فقال يهجوهُ :

من حل شروين له منزلا
فلتنهه الاولى عن الثانيه
فليس يدعوه الى بيته

(١) الظربان حيوان صغير نمن يقال انه اذا قسا في ثوب لم
تذهب رائحته حتى يبلى .

الا فتى فى بيته زائسه
وكان فى البصرة رجل من الزناة ، وكانت امراته
تزنى هى الاخرى ، فقال عبد الصمد يخاطبها
ان كنت قد صفرت اذن الفتى
فطالما صـ صـ صـ صـ صـ صـ
لا تعجبى ان كنت كـشـخـنـتـه
فانما كـشـخـنـت كـشـخـانـا
والكـشـخـان هو القـوـاد

ومن رقيق غزل عبد الصمد ، هذا القول فى فتى
من اصدقائه عشق جارية حلوة :
لسان الهوى ينطق
وشـاهـده يـصـدق
لقد نم هذا الهوى
عليك وما يشـفـق
اذا لم تكن عاشقا
فقلبك لم يخفق ؟
ومالك اما بـدـت
تـحـار فلا تنطق ؟
اشمس تجلت لنا
ام القمر المشرق ؟ ..

وكان عبد الصمد يعشق فتى من المـغـنـين ، يقال له
احمد ، ففاضبه الفتى وهجره ، فقال فيه :
سل جزعى ما صددت عن حالى
هل خطر الصبر على بالى
لا غير الله سـوء فـعـلـك بى
ان كنت اـمـتـبـت فيك عـدـالى
ولا ذممت البكا عليك ولا

حمدت حسن السلو من سالى
لو كنت أبفى سواك ما جهلت
نفسى ان الصمدود أعفى لى

ومن لطيف شعره فى وصف بستان له كان هامرا
بالطيبات :

إذا لم يزدنى ندمانيسه
خلوت فساديت بستانيه
فنادمته خضرا مؤنقسا
يهيج لى ذكر أشجانيسه
يقرب مفرحة المستلد
ويبعد همى وأحزانيه
أرى فيه مثل مدارى الأطباء
فظل لأطلائها حانيه (١)
ونور أقاح شتيت النبات
كما ابتسمت عجا غانيه
ونرجسه مثل عين الفتاة
الى وجه عاشقها رانيه

وكان كثير الهجاء لشعراء زمانه وكان هو والجماز
يتهاجيان ، فيشمت أبو قلابة الجرمى فى عبد الصمد ،
ويستزيد الجماز من الهجاء ، فقال عبد الصمد يهجو
أبا قلابة

يا من تركت بصخرة
صماء هامته أميمه (٢)
ان الذى عاضدته
أشبهته خلقا وشميمه
وكفعل جسدك الحديثه

(١) المدارى : قرون الأطباء - والاطلاء جمع طلا ، ولد الطبي

(٢) الاميم : المشجوج الراس .

فمسل جدته القديمه
فتنـاصرا ، فابن اللئيم
مة ناصر لابن اللئيمه

واجتمع أبو تمام الطائي وعبد الصمد في مجلس
فتلاحيا ، وكان عبد الصمد سريعا الى الشعر ، وأبو
تمام بطيئا اليه .

قال عبد الصمد يهجو صاحبه

أنت بين اثنتين تبرز للنسا
س ، وكلتاها بوجه مذل (١)
لست تنفك طالبا لوصال
من حبيب ، أو طالبا لنوال
أى ماء لحر وجهك يبقى
بين ذل الهوى وذل السؤال

فتأني أبو تمام ، وخلا طويلا ، ثم قال
أفى تنظم قول الزور والفند
وانت أنزر من لاشيء فى العدد (٢)
أشرجت قلبك من بفضى على حرق
كأنها حركات الرمح فى الجسد (٣)

ولما كبر عبد الصمد تاب ، وقال فى توبته ، وهى عن
هجز

هجرت الصبا أيا هجرة
وعفت الفوانى والخمرة
طوتنى عن وصلها سكرة
بكأس الضنى أيا سكرة

(١) المذل المهان (٢) الفند الكلب

(٣) أشرجت : شددت الحقيبة بغيظ أو نجوه



ابن مناذر

... وكان يرسل العقارب في المسجد
بالبحرة حتى تلسع الناس ، وكان يصب
المداد بالليل في ماء الوضوء بالمساجد
حتى يسود وجوه المسلمين ٠٠١

هو محمد بن منذر ، كان مولى سليمان القهرماني ،
وكان سليمان هذا مولى عبيد الله بن أبي بكر ، وكان
عبيد الله هذا مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم

قابن منذر ، اذن ، مولى لمولى لمولى !

ثم ادعى ابو بكر انه ثقفى ، وادعى سليمان انه
تميمي ، وادعى ابن منذر انه من بنى صير بن ربوع .
فهو مولى دعى ، لمولى دعى ، وهذا نسب لم يعرف
احظ منه في تاريخ العرب !

وهذا بر ما تراكم في نفسه من العقد ، فكان في
اول امره ناسكا ، ثم ترك هذا وهجا الناس ، وتهتك ،
وكثر تهتكه ، وان ابا الفرج الاصبهاني ليعجب منه
كيف بدأ بالنسك والتأله ، ثم انتهى الى مثل هذا
القول متغزلا في أمره في مسجد ، يريد أن يظفر به

الا يا قمر المسجد هل عندك تنويل ؟
شفاني منك أن نولتني ، شتم وتقبيل
سلا كل فؤاد وفؤادي بك مشغول
لقد حملني حبك ما لا يحمل الفيل

وابن منذر شاعر فصيح ، متقدم في العلم باللغة

امام فيها ، اخذ عنه كثير من اللّٰهويين ، وقد صحب
الخليل بن احمد وابا عبيدة ، واخذ عنهما علوم الادب
واللغة والعروض ، وله معرفة بالحديث .
ولكن يحيى بن معين حذر الناس من رواية الحديث
عنه ، وقال : لا يروى عنه من فيه خير .
ف قيل له وما تعرف عنه ؟

قال اعرفه . . . كان يرسل العقارب في المسجد
بالبصرة حتى تلسع الناس ، وكان يصب المداد بالليل
في ماء الوضوء بالمساجد حتى يسود وجوه المصلين .
ولما اسرف في تهتكه ، وعظته المعتزلة ، فلم يتعظ ،
فزجروه ، فهجّاهم وقذفهم حتى نفى عن البصرة الى
الحجاز الى آخر عمره

ويروى عنه انه لما وقع مع المعتزلة فتوعدوه ومنعوه
من دخول المسجد ، هددهم بقوله ، وفيه اصرار هلى
انتسابه كذبا الى بنى بربوع :

أبلغ لديك ينى تميم مالكا
عنى ، وعرج فى بنى بربوع (١)
انى اخ لكمو بدار مضيفة
يوم وغربان عليه وقوع
يا للقبائل من تميم ، مالكم
روبى ، ولحم اخيكمو مقطوع (٢)
واذا تحزبت القبائل صلتمو
بفتى لكل ملمة وقطيع
هبوا له ، فلقد اراه بنصركم
ياوى الى جبل اشم منيع
أن انتمو لم توتروا لأخيكمو (٣)

(١) مالكا : رسالة .

(٢) الروبى : الدين ارمقهم السر فتقل نومهم

(٣) توتروا : تفزمو وناخذوا ثاره .

حتى يبيس بوتره المتبسوع
فخذوا المفازل بالاكف وايقنوا
ما عشتمو بمدلة وخضوع
ان كنتمو حربا على احسابكم
سمعا ، فقد اسمعت كل سميع

وكان مر اللسان ، حتى لقد خشيته أبو العتاهية ،
الذي سأله يوما : كيف أنت في الشعر ؟

فقال ابن منذر أقول في الليلة عشرة أبيات الى
خمسة عشر .

فقال أبو العتاهية أما أنا ، فلو شئت ان أقول
في الليلة ألف بيت لقلت .

فحنق ابن منذر ، وراجع ذاكرته في أضعف شعر
أبي العتاهية ، ثم قال له : أجل والله ، لانك تقول :

ألا يا عتبة الساعة
أموت الساعة الساعة

وتقول

يا عتب مالي ولك
يا ليتني لم أرك

وأنا أقول :

ستظلم بفداد ويجلو لنا الدجى
بمكة ما عشتما ثلاثة أبحر
إذا وردوا بطحاء مكة أشرفت
بيحيى وبالفصل بن يحيى وجعفر
فما خلقت الا لجود أكفهم
وأرجلهم ، الا لأعواد منبسر

واستطرد يقول لأبي العتاهية : ولو أردت مثله ،

لتعذر عليك الدهر ، واني لا أعود نفسي مثل كلامك
الساقط .

فخجل أبو العتاهية وانصرف .
ومن طرائفه انه التقى بيونس النحوى ، وكان أصل
يونس هذا من مكان ضئيل الشأن اسمه « جبل » .
فقال له متخابثا ، وكأنه يسأله في النحو : أينصرف
جبل أم لا ؟ فقال يونس : لقد عرفت ما أردت يا ابن
الزانية !

وانصرف . ثم ذهب ابن مناذر في اليوم التالى
فجمع قوما ، وقال لهم ان يونس النحوى يجهل النحو ،
فكونوا شهودا .

وذهبوا اليه ، وكرر ابن مناذر سؤاله هل ينصرف
جبل ؟ ..

وعرف يونس ما أراد ، فقال الجواب ما سمعته
منى أمس ! ..

وكان له الى جانب كل هذا شعر حسن ، ولا سيما
في الرثاء .

ومن جميل رثائه لسفيان بن عيينة ، المحدث

يجنى من الحكمة سـسـفـيـانـنا

ما تشـشـتهـى الانفس الوانا

يا واحد الامة فى علمه

لقيت من ذى العرش غفرانا

راحوا بسفيان على عرشه

والعلم ، مكسـسـونـا

ومات ابن مناذر بمنفاه فى أرض الحجاز سنة ١٩٨ هـ



ابودلامة

الم تعلمنا أن الخليفة لزنبي
بمسجده والقصر ٠٠٠ مائى وللقصر ؟
أصلى به الاولى جميعا وعصرها
فويلي من الاولى وويلي من العصر

هو أبو دلامة زند بن الجون .
وهو كوفي أسود ، وكان أبوه عبدا لأحد الصحابة من
بنى أسد .

وكان أبو دلامة ماجنا ، مدمن خمر ، فاسد الدين ،
ردىء المذهب ، مرتكبا للمحارم ، مضيعا للفروض ،
مجاهرا بذلك كله . ولكن الخلفاء والناس كانوا
يتجاوزون له عن ذلك للطفه وظرفه

من ذلك أن أبا جعفر المنصور أمر أصحابه بلبس
السواد ، وقلانس طوال تدعم بعيدان من داخلها ،
وأن يعلقوا السيوف فى المناطق ، ويكتبوا على ظهورهم
« فسيفيكم الله وهو السميع العليم »

فدخل عليه أبو دلامة فى هذا الزى ، فقال له أبو
جعفر : ما حالك ؟ ..

قال شر حال ، وجهى فى نصفى ، وسيفى فى
استى ، وكتاب الله وراء ظهرى ، وقد صبغت بالسواد
ثيابى ...

فضحك منه . وأعفاه وحده من هذا اللباس ، وسأله
ألا يكرر ما قال لتوه أمام أحد من الناس .

ومنه انه دخل على أم سلمة المخزومية ، امرأة
ال خليفة أبي العباس السفاح ، بعد وفاة زوجها ، فاذا
هى متفجعة ، فبكى وبكت معه ، وأنشدها قصيدة
فى رثائه ، فقالت له : لم أر أحدا أصيب به غيرى
وغيرك يا أبا دلالة .

فقال ولا سواء ، يرحمك الله ، لك منه ولد وما
ولدت أنا منه .

فضحكت ، ولم تكن ضحكت قبل ذلك ، وقالت
لو حدثت الشيطان لاضحكته .

ودخل أبو دلالة على المهدي يبكى ، فقال له :
مالك ؟ قال : ماتت أم دلالة .

فأمر له بثياب وطيب ودنانير ، وخرج . فدخلت
أم دلالة على الخيزران - زوجة المهدي - فأعلمتها ان
أبا دلالة قد مات ، فأعطتها مثل ذلك . فلما التقى
المهدي والخيزران ، عرفا حيلتهما فجعلا يضحكان .

وكانت له دالة على المنصور ، والمنصور لا يرده .
دخل عليه يوما فأنشده :

رأيتك فى المنام كسوت جلدى
نيابا جملة وقضيت دينى
فكان بنفسجى الخز فيها
وسساج ناعم فاتم زينى (١)
فصدق يا فدتك النفس رؤيا
راتها فى المنام كذاك عينى

فأمر المنصور له بذلك ، وقال له : لا تعد أن تحلم
على ثانية ، فأجعل حلمك أضغاثا ولا أحققه .

(١) الساج الطيلسان

ثم خرج من عنده وشرب في بعض الحانات فسكر ،
وانصرف وهو يميل ، فلقبه العسس فأخذه ، وقيل
له من أنت وما دينك ؟
قال :

دينى على دين بنى العباس
ما ختم الطين على القرطاس
انى اصطحبت اربعا بالكاس
فقد ادار شربها براسي
فهل بما قلت لكم من باس ؟

فأخذه وخرقوا ثيابه وساجه ، وساقوه الى ابي
جعفر الذى امر بحبسه في بيت الدجاج .

فلما افاق ، ورأى ثيابه على هذه الحال ، وهو
في بيت الدجاج ، سأل من الذى امر بهذا ؟ فقيل
له أمير المؤمنين ، فكتب له هذه الابيات

أمير المؤمنين فدتك نفسى
علام حبستنى وخرقت ساجى ؟
أمن صفراء صافية المزاج
كان شاعها لهب السراج
وقد طبخت بنار الله حتى
لقد صارت من النطف النضاج
تهش لها القلوب وتشتهيها
إذا برزت ترقرق في الزجاج ؟
أقاد الى السجون بغير جرم
كأنى بعض عمسال الخراج
ولو معهم حبست لكان سهلا
ولكنى حبست مع الدجاج
وقد كانت تخبرنى ذنوبى
بأنى من عقابك غير ناج

على انى وان لاقيت شــــرا
لحيرك بعد ذاك الشر راج

فدعا به ، وسأله أين حبست يا أبا دلامة ؟ ..
قال مع الدجاج . قال : فما كنت تصنع ؟ .. قال
أقوى معهن حتى أصبحت
فضحك المنصور ، وخلق سبيله .

وكان ذكيا فى طلب الصلات من الخلفاء ، تدل على
ذلك حكايته مع أحد الخلفاء ، اذ مثل بين يديه ،
فسأله الخليفة : سئنى حاجتك .

قال كلب اتصيد به . قال اعطوه اياه .
قال ودابة اتصيد عليها . قال اعطوه
قال وغلأم يصيد بالكلب ويقوده ، قال
اعطوه .

قال وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه
قال : اعطوه .

قال هؤلاء يا أمير المؤمنين عبيدك ، فلا بد لهم من
دار يسكنونها قال : اعطوه دارا تجمعهم .
قال فان لم تكن ضيعة فمن أين يعيشون ؟ ..
قال : قد أعطيتك مائة جريب (١) عامرة ومائة جريب
غامرة (٢)

قال قد أقطعتك أنا يا أمير المؤمنين خمسمائة
الف جريب غامرة من فيافي بنى أسد .
فضحك الخليفة ، وقال : اجعلوها كلها عامرة !
ويردد الجاحظ هذه الحكاية ، ويقول انظر الى

(١) الجريب شئ كالقدان .

(٢) غامرة : لا نبات فيها

حذقه بالمسألة ولطفه فيها ، ابتدأ بالكلب فسـهل
القصة به ، وجعل يأتى بما يليه على ترتيب وفكاهة ،
حتى نال ما لو سأله بديهة لما وصل اليه

وقد أحسن أبو دلامة استغلاله لهذه الخلّة في
الخلاص من أداء فروض الدين ، دون أن يقام عليه
الحد .

فقد ذهب أحد الشائين عليه الى أبى جعفر ، وقال
له ان أبا دلامة عاكف على الخمر ، لا يحضر صلاة ولا
يدخل مسجدا ، وقد أفسد فتیان العسكر ، فلو أمرته
بالصلاة معك لكان لك عند الله أجرک فيه وفى فتیان
عسكرک بقطعه عنهم .

فلما دخل أبو دلامة على أبى جعفر ، قال هذا له
يا ابن اللخناء ، ما هذا المجون الذى يبلغنى عنك ؟

قال يا أمير المؤمنين ، ما أنا والمجون وقد شارفت
باب قبرى ؟

قال : دعنى من استكانتك وتضرعك ، وإياك أن
تفوتك صلاة الظهر والعصر فى مسجدى ، فلئن فاتتاك
لاحسن أدبك والأطيلن حبسك .

فوقع فى الحظر ، ولزم المسجد أياما . ثم كتب
قصته ودفعها الى المهدي فأوصلها الى أبيه المنصور
وكان فيها :

ألم تعلمـسا ان الخليفة لزنـى
بمسجده والقصر... مالى وللـقصر؟ (١)
أصلى به الاولى جميعا وعصرها
فويلـى من الاولى وويلـى من العصر

(١) لزه الزمه .

أصليهما بالسكره في غير مسجدى
فما لى بالاولى ولا العصر من أجر
لقد دان فى قومى مساجد جمه
سواه ولكن كان قدر على قدر
يكلفنى من بعد ما شبت خطه
يحط بها عنى الثقيل من الوزر
وما ضره ، والله يفر ذنبه
لو ان ذنوب العالمين على ظهري

فلما قرا المنصور هذه الايات ضحك ، واعفاه من
الحضور معه ، وأحلفه أن يصلى الصلاة فى مسجد
قبيلته .

ومن ذلك أيضا ان موسى بن داود اعتزم الحج ،
وقال لأبى دلامة احجج معى ولك عشرة آلاف درهم
فقال : هاتها .

فدفعت اليه ، فأخذها وهرب الى السواد ، فجعل
ينفقها هناك فى شرب الخمر . فطلبه موسى فلم يعثر
عليه ، وخشى فوت الحج ، فخرج بدونه

فلما شارف القادسية ، اذ هو بأبى دلامة خارجا
من قرية الى أخرى وهو سكران . فأمر بأخذه وتقييده
وطرحه فى محمل بين يديه ففعلوا به ذلك . فلما
سار غير بعيد ، أقبل على موسى وناداه

يا أيها الناس قولوا أجمعون معا
صلى الاله على موسى بن داود
كان ديباجتى خديه من ذهب
اذا بدأ لك فى أثوابه السود
انى أعوذ بداود وأعظمه

من أن أكلف حجبا يابن داود
خبرت أن طريق الحج معطشة
من الشراب ، وما شربى بتصيد (١)
والله ما نفي من أجر فتطلبه
ولا البناء على ديني بمحمود !
فقال موسى : « القوه لعنه الله ، عن المحمل ، ودعوه
ينصرف » . فالتقوا به ، وعاد الى حاناته حتى نفدت
العشرة آلاف درهم .

والطف ما نختتم به الحديث عن ابى دلالة ، تلك
الحكاية التى تدل على براعته فى الهجاء ، حين هجا
زوجته أم دلالة ، لفرض فى نفسه ، وكيف كانت أم
دلالة هى الاخرى اذكى منه فى انتقامها .

حجت الخيزران ، زوجة المهدي . فلما خرجت ،
صاح بها ابو دلالة أيتها السيدة ، انى شيخ كبير ،
وأجرك فى عظيم .

فسأله عما يريد ، فقال تهبين لى جارية من
جواريك تؤنسنى ، وترفق بى ، وتريحنى من عجز
عندى قد أكلت رفقى ، وأطالت كدى ، وقد عاف
جلدى جلدها ، وتمنيت بعدها ، وتشوقت فقدها .

فضحكت الخيزران وقالت سوف آمر لك بها
سألت .

فلما عادت من الحج ذكرها بوعددها ، وخرج معها
الى بغداد ، وأقام حتى مل ، فى انتظار الوعد .

ثم دخل على أم عبيدة ، حاضنة موسى وهارون ،
فدفع اليها رقعة قد كتبها الى الخيزران قال فيها :

(١) التصيد القطع

أبلغني سيدتي بالله يا أم عبيدة
إنها أرشدها الله ، وإن كانت رشيدة
وعدتني قبل أن تخرج للحج وليده
فتأنيت وأرسلت بعشرين قصيده
كلما أخلقن أخلقت لها أخرى جديدة
ليس في بيتي لتمهيد فراشي من قصيده
غير عجفاء عجوز ساقها مثل القديده
وجهها أقبح من حوت طرى في عصيده

وقرات الخيزران القصيدة وضحكت ، وبعثت اليه
بواحدة من جواريتها ، وعليها خير زينتها .

ولم يكن أبو دلامة في البيت حين وصلت الجارية
ورأتها أم دلامة ، فجعلت تبكي ، فدخل عليها ابنها
دلامة ، فراعته بكاء أمه ، فسألها عن أمرها ؟ فقالت
له ان أردت أن تبرئني يوما من الدهر فاليوم
فقال لها قولي ما شئت ، فاني أفعله

قالت تدخل على الجارية فتعلمها أنك مالكة ،
فتحرم على أبيك ، والا ، ذهبت بعقله فجفاني وجفأك .
وفعل الفتى ما أرادت أمه .

وجاء أبو دلامة ، وكان قد علم بمجيء الجارية ،
فسأل عنها ، فأشارت أم دلامة الى مكانها ، فدخل
عليها ، فارتاعت اذ هو شيخ محطم ذاهب . فمد يده
اليها وهم بها يقبلها ، ففزعت منه قائلة : ويلك ، تنح
والا لطمتك لطمه دققت منها أنفك

قال أبهذا أوصتك السيدة ؟

قالت انها بعثت بها الى فتى من حاله وهيئته

كيت وكيت ، وذكرت له ما كان بينها وبين الفتى ،
فخرج اليه فلطمه وعنفه وحلف ألا يفارقه إلا عند الخليفة

وأمسك بخناقه ، وجره حتى وقف به على باب
المهدى ، فلما دخل به ، سأله المهدى عن أمره فقال :
لقد عمل بى هذا ابن الخبيثة ما لم يعمل ولد يأبيه ،
ولا ترضينى إلا أن تقتله

فضحك المهدى حتى استلقى فقال أبو دلامة
محنقا أعجبك فعله فتضحك منه ؟

قال دلامة قد سمعت حجته يا أمير المؤمنين فاسمع
حجتي هذا الشيخ أصفق الناس وجها ، يأتى أمي
منذ أربعين سنة ، وما غضبت وآتى جاريتيه مرة
واحدة ، ففضب وصنع بى ما ترى .

فضحك المهدى أكثر من ضحكه الأول ، ثم قال
دعها له يا أبا دلامة ، وأنا أعطيك خيرا منها .

ووهبه جارية أخرى خيرا من الأولى



ان يأخذ الله من عيني نورهما
ففى لسانى وسمعى منهما نور

هو محمد بن القاسم ، أبو عبد الله ، المعروف بابى
العيناء ، الاخبارى الاديب الشاعر . ولد بالاهواز
سنة ١٩١ هـ . وكان أعمى .

قيل ان جده الاكبر كان يلقي على بن أبى طالب كرم
الله وجهه ، فيسئ الخطاب اليه ، فدعا عليه بالعمى
له ولولده من بعده . فكل من عمى من ولد أبى العيناء
فهو صحيح النسب فيهم .

وناقش المبرد هذه الرواية ، وقال ان أبا العيناء
عمى بعد أن جاوز الأربعين وخرج من البصرة
وكان أبو العيناء من أظرف أهل الأرض وأوفرهم
ذكاء وسرعة جواب ، وكان يعرف ذلك فى نفسه ويقول :

ان يأخذ الله من عيني نورهما
ففى لسانى وسمعى منهما نور
قلب ذكى وعقل غير ذى خطل
وفى فمى صارم كالسيف ماثور

ويقال انه أصابه حول فى عينيه قبل أن يعمى ،
فسأله أحدهم أبهما أصلح : الحول أم العمى ؟ فقال
هما السقم الذى يجر الى الموت ، أو هما الزنا وتليه
القوادة !

ومن جميل غزله وهو احول ، قوله
حمدت الهى اذ بلانى بحبها

عليه حول يفنى عن النظر الشدر
نظرت اليهسا والرقيب يظننى
نظرت اليه فاسترحيت من العذر

وله لطائف كثيرة تدل على ظرفه ، منها
● انه شكى الى عبيد الله بن سليمان تأخر أرزاقه ،
فقال له : ألم تكن كتبنا لك الى ابن المدبر ، فماذا فعل
فى امرك ؟ ..

قال جرنى على شوك المثل ، وحرمنى ثمرة الوعد .
قال أنت اخترته !

قال وما على ، وقد اختار موسى سبعين رجلا
من قومه ، فما كان منهم رشيد ، فأخذتهم الرجفة .
واختار النبى صلى الله عليه وسلم ابن أبى سرح كاتباً ،
فلحق بالمشرى مرتداً . واختار على بن أبى طالب
أبا موسى الأشعرى حكماً ، فحكم عليه لا له ؟ ..

● واعترف بأن ابناً صغيراً لعبد الرحمن بن خاقان
أخجله ذات مرة وغلبه . اذ رآه أبو العيلاء ذكياً لماحا ،
فقال له وددت لو أن لى ابناً مثلك

قال الطفل هذا بيدك

قال أبو العيلاء كيف ؟ ..

قال : تحمل أبى الى امرأتك فتلد لك ابناً مثلى .
● وكانت بينه وبين محمد بن مكرم مداعبات كثيرة :
أراد ابن مكرم مرة أن يعرض بالبصريين ، لأن أبا
العيلاء من البصرة ، فقال له : كم عدد البخلاء فى
البصرة ؟ فأجابه بقوله كعدد أهل البقاء فى بغداد .
وقيل له : ما تقول فى محمد بن مكرم والعباس بن
رستم ، فقال هما الخمر والميسر ، اثمهما أكبر من
نفعهما !

● وقال له ابن مكرم يوماً أحسبك لاتصوم رمضان .

فأجابه بقوله ويلك ، وهل تدعنى امرأتك أصوم ؟ ..
● وبات ليلة عند ابن مكرم ، فجعل هذا يفسو ، فقام
أبو العيناء فصعد السرير ، فارتفع اليه فساؤه . فصعد
الى السطح ، فبلغته رائحته ، فقال يا ابن الفاعلة .
ما فساؤك الا دعوة مظلوم .

● ومر أبو العيناء يوما بدار عدو له ، فسأل عن
حاله ، فقيل له : كما تحب . قال : فما لى لا أسمع
بكاء ولا عويلا ؟ ..

● وسرق لص حماره . فقالوا له كيف سرق
حمارك يا أبا العيناء ؟ . قال : لم أكن مع اللص
فأخبركم كيف سرق !

وكان أبو العيناء تاركا للصلاة والصيام بل انه
ليشهد على نفسه انه يستحل أن يمد يده الى ما ليس
له ..

يقول مررت يوما في درب ببلدة سر من رأى ،
فقال لى غلام يا مولاي ، في الدرب حمل سمين ،
والدرب خال ، فأمرته أن يأخذه ، وغطيته بطيلسانى ،
وسرت به الى منزلى . فلما كان الفد ، جاءتنى رقعة
من بعض رؤساء ذلك الدرب مكتوب فيها : « جعلت
فداك . ضاع منا بالامس حمل ، فأخبرنى صبيان
دربنا أنك أنت أخذته ، فهل تأمر برده متفضلا ؟ »
فكتبت اليه أقول : « سبحان الله ! ما أعجب هذا
الامر ! مشايخ دربنا يزعمون أنك تدبر بيتك للبغاء ،
وأنا اكذبهم ولا أصدقهم وتصدق أنت صبيان دربك
أنى أخذ الحمل ؟ » ...

قال أبو العيناء : فسكت الرجل ، ولم يعد الى طلب
الحمل .

● ومر به سائل ، فدعاه أبو العيناء للطعام ، فأكل الرجل كل شيء ، فقال له يا هذا . . . دعوتك للطعام رحمة بك ، فدع لي شيئا آكله رحمة بي . . .
● ودعاه قوم يوما الى طعام ، وجاءوا بقدر تحسسه أبو العيناء ، فلم يجد بها لحما ، بل كلها عظام ، فقال : ويحكم . . . أهذه قدر أم قبر ؟
● وكان يتخذ خادمين أسودين . فسئل لم اتخذهما أسودين ؟ . فقال أما أسودان ، فثلا اتهم بهما ، وأما خادمان اثنان ، فثلا يتهما بي !

وقصة خروجه من البصرة من أطرف قصص حياته .
ذلك انه رأى في السوق غلاما يباع بثلاثين دينارا ، وهو يساوى في هيئته ثلثمائة ، فاشتراه .

وكان أبو العيناء يبني بيتا ، فأعطى الغلام عشرين دينارا ينفقها على العمال . فأدى لهم عشرة ، واشترى بالعشرة الأخرى لباسا لنفسه . فلما سأل في ذلك قال : ان أرباب المروءات لا يعتبون على غلمانهم هذا .
قال أبو العيناء في نفسه ترى هل اشتريت الاصمى ولم أدر ؟ . . .

ثم أراد أبو العيناء أن يتزوج في السر امرأة دون أن تعلم ابنة عمه ، زوجته الأولى ، فاستودع الغلام سره ، وأعطاه دينارا لحفاظ السر ، وقال له : اشتر به سمكا وكله .

فأنفق الغلام الدينار ولم يشتري السمك ، فسأله أبو العيناء ، فقال الغلام : رأيت بقراط يذم السمك . قال أبو العيناء في سره : أتراني اشتريت جالينوس ولم أدر ؟ . . .

وأحب أن يؤدبه ، فضربه عشر مقارع ، فقام الغلام

الى المقرعة ، فضرب أبا العيناء سبعا ، وقال له :
يا مولاي ، الادب ثلاث فقط ، ولهذا ضربتك سبعا
قصاصا . فرماه أبو العيناء فشج رأسه ، فذهب الفلام
الى زوجة أبي العيناء الاولى ، وروى لها قصة زواجه
بالثانية ، فمنعته من دخول البيت ، حتى طلق الثانية .

وكره الفلام لا يكلمه ، وأعتقه ، ولكن الفلام لم
يبرح البيت ثم أراد الحج ذات يوم ، فزوده بما
يلزمه ، فسار وعاد بعد عشرين يوما ، وقال ان الطريق
قد قطع .

ثم أراد ان يخرج للجهاد ، فجهزه أبو العيناء ، فما
ان ادار ظهره ، حتى خشي أبو العيناء ان يعود ، فباع
بيته ونزح عن البصرة



كان أبو العيناء هجاء لم يصل الى حد الابتذال
كان يكره الوزير أحمد بن الخصيب ، وكان هذا
كثير الحماسة غبيا جاهلا ، اذا ناقش وغلب على امره
ركل مناقشه .

قال أبو العيناء فيه ، يشكوه للخليفة
قل للخليفة يابن عم محمد
أشـكل وزيرك انه ركال
قد أحجم المتظلمون مخافة
منه وقالوا : ما نروم محال
ما دام مطلقة علينا رجله
أو دام للنزق الجهول مقال
قد نال من أعراضنا بلسانه
ولرجله بين الصدور مجال
امنعه من ركل الرجال وان ترد
مالا فعند وزيرك الاموال

وقال يهجو أسد بن جوهر
تعس الزمان لقد اتى بعجاب
ومحا رسوم الظرف والآداب
وافى بكتاب لو انبسطت يدي
فيهم رددتهمـ الى الكتاب
جـيـل من الانعام الا انهم
من بينها خلقوا بلا اذنان !

وفي قصائده كثير من الابيات المفردة التى تسير مسار
الامثال ، كقوله :

ألم تعلمى يا عمر ك الله اننى
كريم على حين الكرام قليل
اذا كنت فى القوم الطوال فضلتهم
بطولى لهم حتى يقال طویل
ولا خير فى حسن الجسوم وطولها
اذا لم يزن طول الجسوم عقول
ولم أر كالمعروف ، اما مذاقه
فحلو ، وأما وجهه فجميل

وقد توفى أبو العیناء فى بغداد سنة ٢٨٣ هـ ، وله
من العمر اثنتان وتسعون سنة .



ابو نواس

الم ترني ابحت اللهو نفسي
و ديني ، واعتكفت على المعاصي ؟
كأنى لا أعود الى معاد
ولا أخشى هنالك من قصاص

أوشك النهار أو أكثره أن يمضى ، وأبو نواس وأصحابه من أهل المجون فى رحاب الجارية الغانية « عنان » يشربون ويسمرون ويضحكون ، حتى إذا قاربت الشمس المغيب ، لم يشاءوا أن يجعلوا الليل لباسا ، بل راحوا يفكرون أين يمضون ليلتهم عاكفين على ما هم فيه من أنس وشراب وفسوق ، وكل يدعو الى بيته .

فأقسمت « عنان » عليهم ألا تكون الدعوة إلا شعرا ،
والا ، فما لهم إلا أن ينزلوا على ما تقول ..
وهكذا بدأ الحوار
قال « الرقاشي »

عذراء ذات احمرار
انی بهیلا لا احاشی
قوموا نندامای روبا
مشاشکم من مشاشی
وناطحونی کؤوسا
نطساح صلب الکباش
وان نکلت ؛ فحل
لسکم دمی وریاشی

وقال أبو نواس :

لا ، بل الى ثقاتي
قوموا بنا بحياتي
قوموا نلذ جميعا
بقبول هالك وهات
فان اردتم فتاة
اتيتكم بفتياتي
وان اردتم غلاما
صادفتموني مواتي
فبادروه مجونا
في وقت كل صلاة

وقال الحسين الخليع

انا الخليع فقوموا
الى شراب الخليع
الى شراب لذيق
واكل جدي رضيع
ونيل احوى رقيم
بالخندريس صريع
في روضة جادها صو
ن غاديات الربيع
قوموا نال جميعا
منال ملك رفيع

وقال الوراق :

عوجوا الى بيت عمرو
الى سماع وخمر
وساقيات علينا
تطاع في كل امر
هذا ، وليس عليكم
اولى ولا وقت عصر

وقال محكم بن رزين

قوموا الى دار لهو
وظل بيت دفين
فيه من الورد والنر
جس والياسمين
وريح مسك زكى
وجيد المرزجون
قوموا فصيروا جميعا
الى الفتى ابن رزين

وقال الحسين الخياط

قضت عنان علينا
بأن نزور حسيننا
وأن تقرروا لديه
بالقصف واللهو عينا
فما رأينا كظرف الـ
حسين فيما رأينا
قد قرب الله منه
زيننا وباعد شينا
قوموا وقولوا أجزنا
ما قد قضيت علينا

وقالت عنان

مهلا فديتك مهلا
عنان أحرى وأولى
بأن تنسألوا لديها
أشهى نعيم وأحلى
فان عندى حراما
من الشراب وحلا
لا تطمعوا فى سوائى
من البرية كلا

يا ساداتي خبروني
أجار حكمتي أم لا ؟
فقالوا جميعا : أجزنا حكمك !
وقضوا الليلة عندها حتى الصباح ... وحتى
الصباح !

وقد أحببت أن أبدأ الحديث عن شيخ الهابثين ،
أبي نواس ، بهذه الصورة التي قد تكون حدثا في حياة
شاعر من شعراء عصرنا إذا وقعت له - وقلما تقع -
ولكنها كانت صورة من الصور المألوفة كل ليلة في
حياة شاعرنا ، أبي نواس .

واسمه الحسن بن هانيء

وكان أبوه هانيء هذا جنديا ، ثم اعتزل واشتغل
برعى الفنم وحياسة الملابس ، تعاونه زوجته جليان ،
وهي امرأة حلوة من الأهواز .

وقد شهد أبوه سقوط دولة بني أمية ، وقيام دولة
بني العباس . وقد فرحت أمه جليان بهذا الحدث ،
لأنها فارسية ، وقد أسلم العباسيون زمام الأمور لأهل
فارس .

واعتزل أبوه الجندي ، واشتغل بالحياسة ورعى
الانعام ، واستقرت الأسرة في البصرة .

وولد أبو نواس سنة ١٤١ هـ في عهد أبي جعفر
المنصور ، ثاني خلفاء بني العباس .

ومات أبوه ، واشتغلت أمه ببعض التجارة ، وحامت
حولها الشبهات أنها كانت تجعل بيتها وكرا للملذات .
على أنها أحببت وتزوجت في النهاية ، وأهملت شأن
ابنها ، واسمه عند مولده الحسين ، الذي التحق
بالكتاب ، ليحفظ القرآن ويحسن القراءة والكتابة ،
ثم عمل عند رجل من العطارين ، ولكنه كان يكثر من

التردد على مجلس العلماء والفقهاء ، ويقرمز في الشعر
وكان الفتى جميل الطلعة ، رقيق اللون ، أبيض
الجسم ناعمه ، منسدل الذوائب ، معتدل القامة ،
حسن العينين والسن ، فصيحاً منطقياً مليحاً ، الشغ
بالراء يجعلها غينا ، وفيه حلاوة شمائل ...



وكان بدء التغير في مجرى حياته حينما ذهب مع
القطار الذي يعمل عنده الى الاهواز ، لعرض بضاعته
على أبي بجير الاسدي ، عامل الخليفة على الاهواز
وكان عنده شاعر جهر من أبناء عمومته ، وهو والبة بن
الحباب ، وكان هذا مشهوراً بزندقته ومجونه وانحرافه
واقباله على الخمر والفلمان ، فما أن رأى الفلام
الحسن ، حتى تعلقه قلبه ، وكان بينهما حديث عاجل
شد كلا منهما الى صاحبه فلما آن لوالبة أن يعود
الى الكوفة ، حيث يقيم ، أخذ معه الحسن ، وتعاشرا
عشرة سيئة ، مع صحبة سوء من خلفاء الكوفة
وماجنيتها ، كلهم متهم في خلقه ودينه

وهكذا قدر للحسن ، في اول نشأته ، أن ينخرط
في هذه المدرسة من مدارس الشيطان ، وأن يكون لها
عليه فضل تفتق برعمه ، وتعويده الارتجال والسبق في
المطارحات والمنادمات .



كان مقدم الحسن على الكوفة سنة ١٥٦ هـ ، فهو
بعد صبي في الخامسة عشرة ولكنه كان ، فضلاً
عن شاعريته ، وحسن روايته ، مولعاً بضرب العود ،
وكانت الكوفة حافلة بالقيان ، ومنهن فتاة غريبة هام
بها الحسن ونظم فيها أول ما نعرف له من الفزل ، على
حد رواية ابن خلكان ، قال فيها

جـامل الهوى تعب
يستخفه الطرب
أن بكى يحرق له
ليس ما به لعب
تضحكين لأهية
والمحب ينتحسب
تعجبين من سقمي
صحتي هي العجب
كلما انتفى سبب
منك جاءني سبب

وهكذا أحرقه الشوق صبيا ، ولا سيما بعد أن
اختفت هذه القينة الصغيرة في زحام الحياة كما تفيب
مثيلاتها ، فهام بغيرها وغيرها ، وانخرط في سلك
اللاهين بالحب .

ومما يرويه أستاذه والبة ، قوله كنت نائما ذات
ليلة ، والحسن الى جانبي نائم ، اذ اتاني آت في منامي ،
فقال الهاتف : أتدري من هذا النائم الى جانبك ؟
قلت لا ...

قال هذا أشعر منك ، وأشعر من الجن والانس .
اما والله لأفتنن بشعره الثقلين ، ولأفرين به أهل
المشرق والمغرب .

قال والبة : فعلمت انه ابليس ، فقلت له ما عندك؟
قال : عصيت ربي في سجدة فأهلكني ، ولو أمرني
ان أسجد لهذا ألف سجدة لسجدت .



وذهب الحسن بعد الكوفة الى البادية ، فأقام فيها
عاما تفتحت فيه روحه وصلحت صحته واستقام لسانه
ثم عاد الى البصرة ، فاستفرب القوم عودته ، وسألوه

أرغبت عن والبة ، أم مللت الكوفة ؟ ..
فقال : ان الكوفة لأجدي وأطيب من ان تمل ،
ووالبة ممن لا يرغب عنهم ، ولكنى نزعنت الى الاوطان
واشتقت الى الأخوان .

وراح بالبصرة يتقلب على مجالس العلم والرواية
واللغة - ولا تفوته حلقة درس ، وكان أستاذه الثانى ،
بعد والبة ، هو خلف الاحمر ، الذى دربه على جودة
السبك وحسن النقد ، وهو الذى اختصار له اسم
أبى نواس .

وكان أبو نواس شهوريا ، من أثر أمه ، فكان لايفتا
يذكر الفرس ومجدهم ، ويتفنى بأعيادهم ومواسمهم
ودنان خمورهم ، ويسخر من العرب لتفاسخهم
بالانساب ، قائلا

عاج الشقى على رسم بسائله
وعجت أسأل عن خمارة البلد
يبكى على طلل الماضين من أسد
لا در درك ، قل لى من بنو أسد ؟
ومن تميم ؟ ومن قيس ولفهما
ليس الاعارب عند الله من أحد !

وأعانه على الزندقة ، ان الشكك والدهرين
ومروجى التعاليم اليهودية والنصرانية والمجوسسية
والثنوية والماتوية كانوا لا ينفكون يطوفون بالعواصم
العربية ، يفرون الناشئة بالترخص فى الدين ،
ويزينون لهم الزندقة والالحاد ، ولولا ان نفر لهم نفر
من المتكلمين والمعتزلة لضاعت صولة الدين .
كل هذا كان له أثره فى أبى نواس ، حتى قال ،
وكانما يتخير مذهبه فى الدين :

يا ناظرا فى الدين ما الامر ؟

لا قدر صبح ولا جبر
ما صبح عندى من جميع الذى
يذكر الا الموت والقبـر
وهان عليه بعد ذلك أن يرتكب كل معصية ، ما دام
قد تحرر من وازع الدين ، مما يلخصه لك فى بيتين
اثنين :

الم ترنى أبحت اللهو نفسى
ودينى ، واعتكفت على المعاصى
كأنى لا أعود الى معاد
ولا أخشى هنالك من قصاص

ولقد القى به فى سجن الزنادقة للمرة الاولى ، وهو
ابن عشرين ، أو دونها ، على أن أكثر الشواهد تدلنا
على أن أبا نواس لم يتزندق عن ايمان بالزندقة ، وانما
اتخذ الزندقة - كأكثر أهل عصره - سبيلا الى
التظرف .



وأعظم قصة حب فى حياة أبى نواس - بعد أن شب
عن الطوق - هى قصة حبه للجارية جنان ، وكانت
لآل عبد الوهاب الثقفى . وهى مقدودة ، حلوة ،
بديعة الحسن ، أدبية ، شاقلة ، تعرف الاخبار وتروى
الأشعار ، فقال فيها أجمل شعره ، وصرح باسمها فى
بعضه ، كقوله :

لما تكشفت عنى أننى كلف
كشفت أيضا لهم عن به الكلف
جيم وجدت لها نونين ، بينهما
لمن تهجى اسمها أو خطه ، ألف
يضمه من ثقیف بعض دورهمو
ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف

وراح يتابعها في روحاتها وغدواتها ، ويخالسها النظر
في كل مناسبة ... حتى لقد مات يوما بعض سادتها ،
فذهب يرقب من بعيد ، فلمحها سافرة تبكي وتلطم ،
فقال

يا قمرًا أبرزه مأتى
يندب شجوا بين أتراب
يبكى فيدرى الدر من نرجس
ويلطم الورد بعنـباب
لا تبك ميتا حل في حفرة
وابك قتيلا لك بالباب

وقد ذل أبو نواس في حب جنان ، الى حد أنها
شكته يوما لمولاها ، فشكاه لبعض اخوانه وسبه عندهم ،
ثم أشفق من لسانه ، وخشى أن يكون موضع هجائه ،
فلاينه ، فأجاب أبو نواس على هذه الملاينة بأنه ليس
بمن يهجو قوما عندهم جنان :

من سبني من ثقيف
فأننى لن أسـبـبه
ابحت عرضى ثقيفا
ولطم خدى وضربه
وكيف ينكر هذا
وفيهـمـو لى احبـه
لأوسـسـن بحلمى
عن الحبيب وكلبسه
ولا اكون كمن لم
يوسع لمولاه قلبه
فقام يدعو عليه
ويجعل الله حسبه

وخرجت جنان للحج في ركاب سيدتها ، فبلغ الوله
بابى نواس أن خرج وراءها ، لعله يحظى منها بقاء .
وهناك ، وقف أمام الكعبة ، فأحس الزنديق
برهبة الموقف ، وجلالة الله ، فراح يبكي كأشد
المؤمنين إيمانا ، ويلتمس العفو والمغفرة ، في هذه
الابتهاالة المنعمة

الهناء ما أعدلك
ملك كل من ملك
ليتك قد لبيت لك
وكل من أهل لك
ليتك أن الحمد لك
والملك ، لا شريك لك

والليل لما أن حلك
والسباحات في الفلك
على مجارى المنسلك
ما خاب عبيد أملك
أنت له حيث سلك
لولاك يارب هلك

يا مخطئا ما أغفلك
عجل وبادر أجلك
وأختم بخير عملك
ليتك أن العز لك
والملك ، لا شريك لك
والحمد والنعمة لك

هل كان أبو نواس صادقا في هذه التوبة ؟

ان ما كان من أمره بعد هذا يدلنا على أنه حينما قال
تلك الأبيات ، إنما كان مأخوذاً بموقف الرهبة بين يدي
الله ، ولكن هذه الرهبة لا تلبث أن تزول حين يرى
جنان ، فيتابع خطوها في كل مكان ، حتى همت بلثم
الحجر الأسود ، فزعم هو الآخر أنه يهم بلثمه ، فلصق
خده بخدها في زحام الناس ، وقد وصف لنا هذا
المشهد في أبيات جريئة يقول فيها

وعاشقين التف خداهما
عند التثام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن ياثما
كأنما كانا على موعد
لولا دفاع الناس إياهما
لما استفاقا آخر المسند
ظلنا ، كلانا سائر وجهه
مما يلي جانبه باليد
نفعل في المسجد ما لم يكن
يفعله الأبرار في المسجد

وعاد أبو نواس الى البصرة ، فعاد الى صبوته
بجنان ، حتى بلغت به الصبوة نهاية اليأس ، فهاجر
الى بغداد ، وكانت قد بلغت قمة الحضارة ، وتلونت
بلون الترف الفارسي في عهد المنصور

وكان شعراء بغداد حتى ذلك الحين لا يزالون ي نهجون
نهج الجاهليين من الوقوف على الرسوم والبكاء على
الاطلال ، فجاءهم أبو نواس بالدعوة الى الجديد ،
قائلاً :

لا جف دمع الذي يبكي على حجر
ولا صفا قلب من يصفو الى وتد

وقد تهتك أبو نواس في أسواق مصر ، وأسرف في طلب الخمر والفلمان ، وكان يأخذهم الى بعض أديرة الاقباط لطلب اللذة ، وفي ذلك يقول :

هات من الراح فاسقني الراحا
أما ترى الديك كيف قد صاحا
من كف قبطية مزنة
تجعلها للصباح مفتاحا
تقول للقوم من مجانتهما
بالله لا تحبس الاقداحا (١)

على ان المقام في مصر لم يرق لأبي نواس طويلا ، اذ لم تعجبه خمرها ، ولا تخرج أهلها من التهتك ، فشد رحاله عائدا الى بغداد ، ليستأنف حياة اللهو والمجون التي ألفها وتعودها

وصادفت عودته نوبة تزمت ركبت الرشيد بعد ان كبرت سنه ، فحملته على الفضب على الماجنين والمتهتكين ، حتى لقد أمر بالقاء أبي نواس في سجن « المطبق » لجهره بالشراب

ودخل أبو نواس السجن مستسلما ...
وخرج من السجن بعد ذلك ودخله عدة مرات مرة لسكره ، ومرة لانحرافه ، ومرة لزندقته .. الخ .
يقال انه دخل المسجد يوما ، والامام يقرأ الآية الكريمة « قل يا أيها الكافرون » ، فوقف أبو نواس يصيح : لبيك !

فهاج الناس وماجوا وضربوه وساروا به الى صاحب الزنادقة الذي أمر بسجنه .

ومما يدل على استهتاره بأمور الدين ، قوله في غلام

(١) قد يبدو الوزن نابيا في نهاية البيت ، ولكنه صحيح اذا جعلت الهمزة في كلمة (الاقداحا) همزة وصل

ممرانى مليح

تمر فاستحييك أن أتكلما
ويثنيك زهو الحسن عن أن تسلما
ويهتز في ثوبيك كل عشية
قضيب من الريحان شب منعما
بحسبك أن الجسم قد شفه الضنى
وأن جفوني فيك قد ذرفت دما
اليس عظيمما عند كل موحد
غزال مسيحي يعذب مسلما
ولولا دخول النار بعد بصيرة
عبدت مكان الله عيسى بن مريما

وقد روى صاحب الشرطة أنه لما حبس أبو نواس ،
كان أكثر من يزوره في حبسه من المرد والشهبان
والخمارين ، وأصحاب الريبة ، وأضاف صاحب
الشرطة أنه عرف منهم وقتئذ من لم يكن يعرف ، فجعل
عليهم الضرائب .

فلما أطلق سراح أبي نواس ، فقد صاحب الشرطة
أكثر دخله منهم
على أن هذا الشاعر الماجن الذي قضى جل حياته
في العبث والفسوق والزندقة ، قد خلف لنا من نتاج
أوقات زهده - وهى قليلة - ما لم يتركه أعمق
المتصوفين ، كقوله :

حتى متى يا نفس تفـ
تترين بالامل الكدوب
يا نفس توبى قبل أن
لا تستطيعي أن تتوبى
واستغفرى لذنوبك الر
حمن غفار الذنوب

وكقوله

يا نواسى توقـر
وتجمل وتصبر
سـاءك الدهر بشىء
ربما سـرك أكثر
يا كبير الذنب عفو
الله من ذنبك أكبر
أكبر الاشياء من أصف
ر عفو الله أصفر
ليس للانسان الا
ما قضى الله ودبر

وكقوله

ايها الغافل المقيم على السهـ
و ولا عذر فى المقام لسباهى
ما بأعمالنا نطبق خلاصنا
يوم تبدو السماء فوق الجباه
غير انى على الاسـاءة والتفـ
ريط راج لحسن عفو الاله



ابوالهيثم

عش ، فحببك سريعا قاتلي
والهوى ان لم تصلني واصلي
وبكى العاقل من رحمة
فبكائي لبكاء العاقل

هو خالد بن زيد ، وأصله من خراسان ، وسمى
أبا الهيثم ، وقد عاش ببغداد ، ومات سنة ٢٦٩ هـ
وقد اشتهر في زمانه لرقة شعره ، وكان من كتاب
الجيش ، ثم تولى العمل ببعض الثغور
وقد أصابته في فترة من حياته لوثة ووسواس ،
اختلفت فيها الاسباب ...

ف قيل انه اذ كان ببعض الموانئ ، سمع في الطريق
مغنية تغنى بصوت شجي :

من كان ذا شجن بالشام يطلبه
ففى سوى الشام أمسى الأهل والشجن
فبكى أبو الهيثم حتى سقط مغشيا عليه ، فأفاق
مختلطا ، ووسوس !

وقيل انه كان يهوى جارية لبعض أغنياء بغداد وقد
نظم فيها شعرا كثيرا ، من أرقه قوله :

عش فحببك سريعا قاتلي
والهوى ان لم تصلني واصلي
ظفر الشوق بقلب دنف
فيك والسقم بجسم ناحل
فهما بعد اكتئاب ورضنى

تركاني كالقضيب الذابل
وبكى العاذل من رحمته
فبساكائي لبكاء العاذل

فلما لم يقدر عليها ، اختلط ، وغلبت عليه السوداء ،
وهي الداء المعروف علميا باسم الميلاخوليا ، أي المزاج
السوداوي الذي يخيم الحزن على صاحبه .
وقيل انه كان مفرما بالفلمسان ، ينفق عليهم كل
ما يكسبه . فأحب غلاما يقال له عبد الله ، وكان أبو
تمام الطنائي يهواه . ومن قول أبي الهيثم في هذا
الغلام :

قضيبي بان جنااه ورد
تحمله وجنة وخسد
لم اثن طرفي اليه الا
مات عزاء وعاش وجد
ملك طوع النفوس حتى
علمه الزهو حين يبدو
واجتمع الصد فيه حتى
ليس لخلق سواه صد

وسمع أبو تمام هذه الابيات ، فقال

شعرك هذا كله مفرط
في برده يا خالد البارد

وعلم أبو تمام هذا البيت للصبيان ، فكانوا يجرون
وراء أبي الهيثم في الطرقات ويرددون « يا خالد
البارد » حتى وسوس !

وهكذا وقعت المهاجاة بينه وبين أبي تمام من أجل
هذا الغلام ، فقال فيه يتهمة بالابنة :

يا معشر المرد اني ناصح لكمو
والمرء في القول بين الصدق والكذب

لا ينكحن حبيبا (١) منكمو أحد
فان وجعاه أعدى من الجرب
لا تأمنوا أن تعودوا بعد ثالثة
فتركبوا عمدا ليست من الخشب

ويبدو ان قصة الوسوسة ، من أجل هذا الفلام ،
طالت به سنين عمره ، حتى كان فيه أكثر شعره وأطيبه
ومنه قوله يعاتبه :

يا تارك الجسم بلا قلب
أن كنت أهواك فما ذنبى
يا مفردا بالحسن أفردتنى
منك بطول الشوق والحب
ان تك عيني أبصرت فتنة
فهل على قلبى من عتب
فحسبك الله لما بى كما
انك فى فعلك بى حسبى

وانه ليحبه حتى ليشفق عليه من أن يصيبه من السقم
ما أصابه ويدعو الله له ، يقول :

كبد شفها غليل التصابى
بين عتب وجفوة وعذاب
كل يوم تدمى بجرح من الشو
ق ونوع مجدد من عتاب
ياسقيم الجفون أسقمت جسمى
فاشفنى كيف شئت ، لابلك ما بى
ان أكن مذنباً فكن حسن العف
و أو اجعل سوى الصدود عقابى

وزادت الجنة بأبى الهيثم ، حتى لقد حدثنا ابن

(١) حبيب ، هو اسم أبى تمام

أبي سلاله الشاعر قال : دخلت بغداد بعض السنين ،
فبينما أنا مار في طريق ، إذا أنا برجل عليه مبطنة وعلى
رأسه قلنسوة حمراء ، وهو راكب على قسبة ،
والصبيان خلفه يصيحون : « يا خالد البارد ...
يا خالد البارد » ... فلم أزل أطردهم عنه حتى
تفرقوا ، وأدخلته بستانا هناك ، فجلس واستراح ،
واشترت له رطباً فأكل ، واستنشدته فأنشدني :

قد حاز قلبي فصار يملكه
فكيف أسـلو وكيف أتركه
رطيب جسم كالماء تحسبه
يخطر في القلب منه مسلكه
يكاد يجري من القميص من النـم
مة لولا القميص يمسكه

ومن تلك الصورة التي يرسمها لنا ابن سلاله ...
من ذلك اللباس المضحك كالبهلوانات ، ومن ركوب
القسبة ، ندرك مدى ما جنى عليه حب الفلام ، وببيت
أبي تمام ، حتى مات بها في بغداد سنة ٢٦٩ هـ .



الاقشير

رايتك اعمى العين والقلب ، ممسكا
وما خير اعمى العين والقلب يبخل
فلو صم ، تمت نعمة الله ~~كلها~~
عليه ، وما فيه من الشر ~~الفضيل~~

اسمه المفيرة بن عبد الله الاسدى ، ويكنى بأبى
معرض . وقد غلب عليه اسم الاقيشر ، لانه كان شديد
حمرة الوجه ، كأنما البس جلده مقلوبا .

وكان يكره أن ينادى بهذا الاسم
مر يوما ببني عبس ، فى طريقه الى الحيرة ، فناداه
احدهم : يا اقيشر ...

ومضى الاقيشر الى أن لقي مابر سبيل ، فقال له
تعال معى ، فاذا انشدت بيتا فقل لى : ولم ذاك ؟ ..
وخذ هذين الدرهمين .

فقال الرجل : بل اذهب معك بلا أجر ...
وسـارا ، حتى اذا بلغا مجلس بنى عبس ، نظر
الاقيشر الى الرجل الذى ناداه منهم ، وقال :

أتدعونى الاقيشر ذلك اسمى

وأدعوك ابن مطفئة السـراج

فقال صاحبه كما اتفقا : ولم ذاك ؟

قال الاقيشر :

تناجى خدنها بالليل سـرا

ورب الناس يعلم ما تناجى

وانصرف الاقيشر وصاحبه ... وضحك بنو عبس

من صاحبهم ، وسموه طول عمره ابن مطفئة السراج .

من هذه الحادثة ، نلمس أن اقيشر كان ظريفا مهذارا لاذع الهجاء وكان الى جانب ذلك خليعا ماجنا يكثر من الشراب حتى لا يفي ، وانه ليعترف بفسوقه في أكثر من قصيدة ، منها :

فان أبا معرض اذ حسا
من الراح كأسا على المنبر
خطيب لبيب أبو معرض
فصار خليعا على المكبر
أحل الحرام أبو معرض
فان ليم في الخمر لم يصبر
يجل اللثام ويلحى الكرام
وان أقصروا عنه لم يقصر

والاقيشر ، ولد في الجاهلية ، ونشأ في الاسلام ، وعمر طويلا .

ويروى ابن سلام ان الاقيشر كان عينا لا يأتى النساء ، وانه كان يغالط في هذا فيتحدث عن فحولته بشعر قبيح لا يسمح لنا أدب القلم بذكره ونحن نرجح رواية ابن سلام ، لاننا لم نجد فيما وقعنا عليه من شعر الاقيشر شيئا يستحق الذكر من الغزل أو التشبيب ، فجل حصيلتنا منه هجاء وزندقة وقول في الخمر .

ومع هذا ففي سيرته انه تزوج ابنة عم له اسمها الرباب ، على أربعة آلاف درهم ، ويقال عشرة آلاف ، لم يكن يملك منها شيئا ، فسأل قومه ، فلم يمدوا له يد العون ، فذهب الى ابن رأس البغل ، وهو دهقان

الصين ، وكان مجوسيا من عبدة النار ، فسأله ،
فأعطاه الصداق .

ومدحه الاقيشر بقصيدة لا ندرى اهي مدح أم ذم ،
ولسكنها بالغة آية الطرافة قال :

كفانى المجوسى مهر الرباب
فدى للمجوسى خالى وعم
شهدت بآنك رطب المشاش (١)
وان أباك الجواد الخضم
وانك سيد أهل الجحيم
إذا ما ترديت فيمن ظلم
تجاوز قارون فى قعرها
وفرعون والمكتنى بالحكم (٢)

فقال له المجوسى ويحك ، سألت قومك فلم
يعطوك ، وجئتنى فأعطيتك ، فجزيتنى هذا القول ،
ولم أفلت من شعرك وشرك !
قال الاقيشر أو ما ترضى ان جعلتك مع الملوك وفوق
أبى جهل ؟

من هذه الابيات التى قالها فى المجوس ، نستشف فى
الاقيشر - على مجونه - لمحة ايمان ، فهو كمسلم ،
لا يعفى المجوسى من النار حتى ولو أعطاه عشرة آلاف
درهم .

وقد عرفنا انه لا يحفل كثيرا بذكر النساء كما حفل
غيره من أهل المجون ، ولا كان شعوبيا كأبى نواس
وبشار ، وأكثر الما جنين ، بل عربيا يتعصب لقومه ،
حتى ضد أطراف العرب

(١) رطب المشاش كريم النفس (٢) الحكم أبو جهل

خطب رجل من حضرموت امرأة من بنى أسد ، قبيلة
الاقيشر .

وراح الرجل يسأل عن أحسابها وأنسابها ، فسأه
الاقيشر ذلك ، فقال

حضرموت فتشت أنسابنا
والينبا حضرموت تنتسب
أخوة القرد وهم أعمامه
برئت منكم إلى الله العرب

وتعلقه بالخمير اذن هو مصدر مجونه ، ومستلهم

شعره .

شرب الاقيشر يوما بالحيرة ، في بيت فيه خيساط
مقعد ورجل أعمى ، وعندهم مفن مطرب ، فطرب
الاقيشر ، فسقى أصحابه من شرابه ، فلما انتشروا
توثب الأعمى في أركان الغرفة ، وراح المقعد يرقص
رقصة عرجاء

وراح الاقيشر يصف خمرة الصافية وما صنعت
بالقوم من المعجزات ، قال :

ومقعد قوم قد مشى من شرابنا
وأعمى سقيناها ثلاثا فأبصرا
شرابا كريخ العنبر الورد ريحه
ومسحوق هندي من المسك أذفرا
من الفتيات الفر من أرض بابل
إذا شنها الحاني من الدن كبرا
لها من زجاج الشام عنق غريبة
تألق فيها صانع وتخيرا
ذخائر فرعون التي حبيت له
وكل يسمى بالعتيق مشسها
إذا ما رآها بعد انقضاء غسلها
تدور علينا صائم القوم افطرا

وكان الاقيشر قنوعا في طلب المال ، لا يروم منه الا ما يسد شهوة الشراب عنده ، ولا يسأل أحدا أكثر من خمسة دراهم ، يجعل درهمين في كراء بفل الى الحيرة ، ودرهمين للشراب ودرهما للطعام .

ويروى عنه انه أتى قيس بن محمد بن الاشعث الضير ، وهو من سراة البصرة ، فسأله العطاء ، فأعطاه ثلثمائة درهم ، فقال الاقيشر لا أريدها جملة ، بل ثلاثة دراهم كل يوم حتى تنفذ .

وكان له ما أراد ، فلما نفدت ، أمر له بشانية ، وعلى النهج نفسه

فلما أتاه يسأل الرابعة ، قال له قيس لا أبا لك ، كأنك قد جعلت هذا خراجا علينا !
فهجاه بقوله

ألم تر قيس الاكمه ابن محمد
يقول ولا تلقوا للخير يفعل
رايتك أعمى العين والقلب ممسكا
وماخير أعمى العين والقلب يبخل
فلو صم تمت نعمة الله كلها
عليه وما فيه من الشر افضل

على ان الطف ما نختم به الحديث عن الاقيشر ، حكايته اذ أخرجه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة ، الملقب بالقياع ، مع قومه لقتال أهل الشام . ولم تكن للاقيشر فرس ، فخرج على حمار ، حتى اذا بلغ الجيش قرية يقال لها قنين ، توارى عند خمار نبطي يتجر - الى جانب الخمر - بجسد زوجته ، فباع الاقيشر الحمار ، وجعل يسكر بثمره - وقيل يفجر أيضا - الى ان قفل الجيش !



بشار بن برد

بنو أمية هبوا ، طال نومكم —
أن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلائكم يا قوم فالتمسوا
خليفة الله بين النأي والعود

أن في بردى جسمانا حلا
لو توكت عليه لانهدم
لعلك اذا قرأت هذا البيت دون أن تعرف قائله ،
تصورت ان قائله شاعر يذوب رقة حتى ليكاد يتهاوى
من الشفافية والنحول .
والحقيقة أبعد ما تكون عن هذا الظن . فقائل هذا
البيت شاعر كيف البصر ، قبيح الخلقة ، ضخيم
الجثة ، سليل اللسان ، زلق الفكر ، شعوبى
النزعة ، كاره للناس ، حاقدا على الدنيا ، حتى لا تكاد
تجد فيه بقية تدل على انسانيته الا انه كان شاعرا
يجعله النقاد القدامى سيد شعراء عصره .
ثم تجد فيه بعد هذا ولوعا بالنكتة اللاذعة الجارحة
هذا هو بشار بن برد .
مر بشار برجل رقبته بقلة في بطنه فآلمته حتى
سقط على الارض من الألم ، وهو من ايمانه يقول :
الحمد لله !

وسمعه بشار وعرف مابه ، فقال له استزده
بزوك !
ومر به قوم في جنازة ، وهم يسرعون الخطى ، فقال

ساخرا مالهم مسرعين ؟ اتراهم سرقوه فهم يخافون
 ان يلحقوا فيؤخذ منهم ؟
 وكان يوما بين يدي المهدي ينشده شعرا ، فدخل
 يزيد بن منصور الحميري ، خال المهدي ، وكان ذا
 غفلة فلما انتهى بشار ، اقبل عليه يزيد يسأله
 من انت ، وما صناعتك ؟

فاجابه ساخرا اتقب اللؤلؤ !
 ولم يستطع المهدي ان يكتم الضحك من النكتة ،
 وان ساءه ان يسخر بشار من خاله ، فلامه على هذا ،
 فقال لبشار : وماذا اقول له ؟ يرى رجلا اعمى ينشد
 شعرا بين يدي الخليفة ، فيسأله عن صناعته !

ويروى داود بن رزين هذه الرواية
 اتينا بشارا ، فاذن لنا والمائدة بين يديه ، فلم يدعنا
 الى الطعام فلما اكل دعونا بطست فكشف عن سواته ،
 فبال ثم نودي لصلاة الظهر ، ثم صلاة العصر ، ثم
 المغرب فلم يصل . فدنونا منه وقلنا انت استاذنا ،
 وقد راينا منك اشياء انكرناها
 قال : وما هي ؟

قلنا دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا اليه . . .
 فقال انما اذنت لكم ان تأكلوا ، ولو لم ارد ان
 تأكلوا ما اذنت لكم بالدخول . ثم ماذا ؟
 قلنا ودعوت بطست ونحن حضور ، فبليت ونحن
 نراك !

فقال انا مكفوف ، وانتم بصراء ، فانتم المأمورون
 بفض الابصار . ثم ماذا ؟
 قلنا : وحضرنا صلاة الظهر ، ثم العصر ، ثم
 المغرب ، ولم تصل

فقال ان الذي يقبلها تفارق ، يقبلها جملة !

وكان فارسي الارومة ، يعتز بنسبه ويفخر بقومه في مجالسه ، وتبلغ به هذه النزعة الى حد انه كان يؤثر النار على الطين ، شأن المجوس من قومه ، ويدين بالرجعة ، ويكفر الامة كلها بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى انه سئل مرة عن الامام على كرم الله وجهه ، فتمثل بقول عمرو بن كلثوم :

وما شر الثلاثة ام عمرو
بصاحبك الذي لا تصحبنا

فاذا كنت قد وجدت في شعره انه قد مدح خلفاء بنى أمية ، ثم خلفاء بنى العباس من بعدهم ، فلا نزولا عن شعوبيته ، ولا حبا في العرب ، وانما كما مدح غيرهم من الاسراة والسراة ، ابتغاء رفدهم ، فان لم ينل منهم المال بالمديح ، بالله بالتخويف بالهجاء ، ثم بالهجاء ، مما كان يحملهم على العطاء خشية المزيد.

كان بشار كثير المجون ، شديد التشبث باللدات ، يسرف فيها في غير مراعاة لحرمة الدين أو حرمة العمى ، وكان من فرط افساده للنساء يثر جزع أهل البصرة ، فيبعثون اليه بالوعاظ ينهونه عما هو سادر فيه ، وهو سادر لا يرتدع ، حتى ضاقوا به فشكوا أمره الى المهدي ، الذي عنفه وألذره ، وفي هذا يقول بشار :

يا منظرا حسنا رأيته
من وجه جارية ، فديته
بعثت الى تسسومني
برد الشباب وقد طويته
والله رب محمد

ما ان غدرت ولا نويته
 أمسكت عنك ، وربما
 عرض البلاء وما ابتغيت
 ان الخليفة قد ابى
 واذا ابى شيئا ابىته
 ومخضب رخص البنات
 ن بكى على وما بكيت
 ويشوقني بيت الحبيب
 لب اذا اذكرت ، واين بيته ؟
 قام الخليفة دونه
 فصبرت عنه وما قلته
 ونهاني الملك الهما
 م عن النساء وما عصيته
 لا ، بل وضعت فلم اضع
 عهدا **الناصح** رايته

وقد تقف - وانت تقرأ هذه الايات - عند قسمه
 بالله رب محمد ، وتتساءل اين اذن زندقته ؟
 والجواب ، انه كان كاذبا في قسمه ، كما كان كاذبا
 في قوله انه استجاب لامر الخليفة ، وفي اظهار حبه
 للخليفة ووصفه بأنه الملك الهما .
 كان ديدنه النفاق في كل هذا . فقد كان بالبصرة ،
 على زمانه ، نفر من اهل الزندقة يجاهرون بها ، ولكنهم
 لاذوا بالفرار هربا من بطش الخليفة بهم . اما بشار ،
 فكان يكتُم زندقته ويتظاهر بالايمان نفاقا ونجاء بعنقه .
 وليس ادل على كذبه في مدح الخليفة من اعترافه
 هو ، بعد ان مدح الخليفة بقصيده التي مطلعها :
 خليلى ان العسر سوف يفيق

وان يسـاـرا في غد لخليق
فلم يجزه عليها وعيره الناس قائلين له انما
حرمك لانه لم يستحسن شعرك . فأجاب : لقد مدحته
بشعر لو قيل في الدهر لامن الناس صروفه ، ولكنه
كذب أملى ، لاني كذبت في القول !

وتعود الى بشار في مجونه ، فنقع على قصيدة يتمثل
فيها فحشه الى أبعد مداه ، في اللفظ والمعنى والصورة
بعد الثلث الاول من القصيدة ، مع اعترافنا بأنها من
جميل الشعر ، الى حد اننا نضطر في أحد أبياتها الى
إهمال بعض الالفاظ مراعاة لادب القلم ، تاركين للقارىء
ان يفطن اليها في استطراده مع القافية

قد لامنى في خيلتى عمر
واللوم فى غمى كنهه ضجر
قال : افق قلبي لا ، قال بلى
قد شاع فى الناس منكما الخبر
قلت واذا شاع ما اعتذارك ما
ليس لى فيه عندهم عذر
ماذا عليهم ، ومالهم خرسوا
لو أنهم فى عيـوبهم نظروا
أعشق وحدى ، ويؤخذون به
كالترك تفزوا ، فتؤخذ الخزر
يا عجبا للخلاف يا عجبا
بفى الذى لام فى الهوى الحجر
حسبى وحسب الذى كلفت به
منى ومنه الحديث والنظر
او قبلة فى خلال ذاك ، وما
بأس اذا !

أو عضة في ذراعها ، ولها
قوى ذراعى من عضها أثر
أو لمسة دون مرطها يدي
والباب قد حال دونه الستر
والسباق براقه مخلصها
أو مص ريق ، وقد علا البهر
واسترخت الكف للعراك وقا
لت أيه عنى ، والدمع منحدر
انهض ، فما أنت كالذى زعموا
أنت وربى مفضل أشر
قد غابت اليوم عنك حاضنتي
والله لى منك فيك ينتصر
يارب خذ لى ، فقد ترى ضرعى
من فاسق جاء مابه سكر
أهوى الى الناصب
ذو قوة ما يطلاق مقتدر
الصق بى لحيه له خشنت
ذات سواد كأنها الأبر
أقسم بالله لا نجوت بها
فاذهب فأنت المساور الظفر
كيف بأى إذا رات شفتى
أم كيف أن شاع منك ذا الخبر
قد كنت أخشى الذى ابتليت به
منك ، فماذا أقول يا عبر
قلت لها عند ذاك : يا سكنى
لا بأس ، أنى مجرب خبر
قولى لها : بقية لها ظفر
أن كان فى البقي ما له ظفر

وصاحب الذوق من قراء الشعر يصطدم بالبيت
الاخير ، فيتأذى منه ، ويعجب كيف هبط بشار ،
بعد تلك الصورة الحسية المستملحة عند أهل المجون،
وبعد ذلك الحوار الطريف بينه وبين فتاته ، الى
مستوى « البق » وكان اخلق به أن يلتمس عذرا
أقرب الى الذوق واللفظ

ولكن هذا هو بشار في عثراته الدوقية التي نجد
منها أكثر من شاهد . ومن ذلك قوله في الفزل
بسليمي :

انما عظم سليمي قصب
قصب السكر لا عظم الجمل
فاذا أدنيت منها بصلا
غلب المسك على ريح البصل

ومع هذا ، فبشار هو صاحب هذه الابيات الاثيرة
التي يرددها كل عصر وبشار الى اليوم ،
وكثيرا ما تفنى بها أهل القمام القدامى والمحدثون :

لم يطل ليلى ولكن لم انم
ونفى عنى الكرى طيف الم
رفهى يا « عبد » عنى واعلمى
اننى يا « عبد » من لحم ودم
ان فى بردى جسمانا حلا
لو توکأت عليه لانهدم
واذا قلت لها جودى لنا
خرجت بالصمت عن لا ونعم

واما « عبد » هذه التي يذكرها فى القصيدة ، فهي
عبدة ، التي خصها بشار - على فجوره - بأكثر
فزياته ، وكانت - على ما يجمع عليه الرواة - تميل
اليه وتحب شعره وتمده بالالهام وتخصه بود كبير ،

بان كان استاذنا الدكتور طه حسين - وهو يعترف بشدة كراهيته لخلق بشار وفرط نفوره من شخصيته - ينكر أن رجلا كبشار يستطيع أن يحب عبدة أو غير عبدة ، وأنه في صلته بها منافق ، كما هو منافق في جميع صلاته بالحياة ، وأن عبدة هي الأخرى لم تكن تحبه ، وأن كانت تأنس إليه

ومع اعترافنا بأن بشارا كان فاجرا متهتكا عريدا ، فإننا لا نستبعد أن يكون قد أحب عبدة بالفعل ، فهي في حياته كبوة الجواد ، أحبها إذ سمعها لأول مرة وهي في مجلسه ، ومعها غيرها من النساء ، فوق صوتها وحديثها في قلبه ، فدما غلامه فقال أنى قد خلقت امرأة ، فإذا تكلمت فانظر من هي واعرفها .. فإذا انفض المجلس وانصرف أهله ، فاتبعها وكلمها واعلمها أنى لها محب ، وأنشدها هذه الأبيات ، وعرفها أنى قلتها فيها :

قالوا : بمن لا ترى ~~مولى~~ ، فقلت لهم
الأذن كالعين توفى القلب ما كانا
هل من دواء لمشـفوف بـجارية
يلقى بلقيـانها روحا وريحانا
يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحيانا
وفض المجلس ...

وسار إليها الفلام فأبلغها الأبيات ، فهشت لها ، وكانت تزوره مع نسوة يصحبنها ، فيأكلن عنده ويشربن وينصرفن بعد أن يحدثها وينشدها ولا تطمعه في نفسها .

ولا شك أن عبدة كانت تعلم ما عنده من مجون ، ولكنها كانت تفد عليه محبة لشعره ، ولا سيما شعره فيها ، وحسب ...

أما هو ، فلعله أحب هذه المرة لغير المجون ، ولهذا يقول :

يا عبد حبي لك مستور
وكل حب غيـره زور
ان كان هجرى سرهم فاهجروا
انى بما سـرك مسـرور

ولعله صدق فى شيء لأول مرة ، فقال فى عبدة اكثر
غزلياته واجودها واحفلها بحرارة الصـدق ، كهذه
الابيات التى بكى الوليد بن يزيد عند سماعها حتى
امتزجت دموعه بدمه فى الكأس

ايها السـاقيان صبا شرابى
واسقيانى من ريق بيضاء رود
ان دائى الظمأ ، وان دوائى
شربة من رضـاب نـفر برود
ولها مضـحك كـفر الاقـاحى
وحديث كالوشى وشى البرود
نزلت فى السواد من حبة القلـ
ب ، ونالت زيادة المسـتزيد
ثم قالت : تلقاك بعد ليل
والليالى يبلين كل جديد
عندها الصبر عن لقائى ، وعندى
زفرات يأكلن قلب الحـديد

ومن الانصاف لبشار قبل ان نفرغ من الحديث
عنه ، انه لم يكن شاعرا ماجنا وحسب ، وانما له
الكثير من الشعر الجاد ، الذى يرتفع به الى مكانة
سامقة بين شعراء عصره ، ولا سيما شعره السياسى .
وكان بشار يزعم انه أشعر الناس ، ويقول ان لى
اثنى عشر ألف قصيدة ، فويلى اذا لم يكن فى كل

قصيدة منها بيت جيد !

أما كيف انتهت حياة بشار ، فقصّة ذلك أنه حمل
في قلبه الحفيظة على الخليفة المهدي حين انشده
شعرا فلم يصله ، في حين وصل غيره من الشعراء ،
على ما روينا من قبل .

وبينما هو ذات يوم في مجلس يونس بن حبيب
النحوي ، تحركت الحفيظة في قلبه ، فأراد أن يقول
شعرا قبيحا ، فتساءل ، حتى يأخذ الحفيظة ، أن كان
في المجلس من يسمع فيشئ به عند الخليفة ف قيل له
لا ، فتطاول على الخليفة بيتين قبيحين ، ذم فيهما
المهدي ، ودعا على ولي عهده ، موسى الهادي ، دعوة
فاجرة فيها تعريض بالخيزران ، زوجة المهدي . قال :

خليفة يزني بعمـلـانه

يلعب بالدبوق والصـولجان

أبدلنـا الله به غـوـيره

ودس موسى في . من الخيزران (١)

ثم عرج على يعقوب بن داود ، وزير المهدي ، فقال
يدعو بني أمية إلى الانتفاض ، ويتهم يعقوب بأنه هو
الخليفة الفعلي

بني أمية هبوا طال نومكمو

أن الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا

خليفة الله بين النـاي والعود

وكان بشار مكروها من أهل البصرة ، علمائها
وعامتها ، فسار يونس وأصحابه بالابيات الاربعة إلى
المهدي ويعقوب ، فثارت ثائرة المهدي ، وأمر بأن يجلد
بشار سبعين جلدة بالسوط . وكان كلما أوجعه السوط

(١) الكلمة المنقوطة ، سواة المرأة

صاح « حسن » وهذه كلمة تدل على شدة الألم ،
فقال بعض الحاضرين

انظروا اليه لا يقول بسم الله فقال بشار وهو
يتأوه : وبحكم ، أهو تريد حتى اسمى عليه ؟

وحمل الى بيته بعد الجلد في حال سيئة ... وسمع
الناس بما وقع له ، فساروا اليه بالهدايا والعطايا ،
لا حبا فيه ، ولا عطفاً عليه ، ولكن استجلاباً لمودته
واشفاقاً من لسانه بعد أن يفيق من فشيته .

على انه لم يفق ، وما لبث أن مات من اثر الضرب .

وهنا تجلت كراهية الناس له ، حتى قيل ان احدا
من اهل البصرة لم يخرج الى جنازته ، الا جارية عجماء
من السند كانت له ، سارت وراء نعشه تولول
وا سيدة وا سيدة !

الناسي



جھظۃ البرمکی

ولى صاحب زرقته للسسلام
فقابلنى بالحجاب الصراح
وقالوا : تغيب عن داره
لخوف غريم ملح وقساح
ولو كان عن داره غائباً
لادخلنى أهله للنسكاح

هو من البرامكة ، واسمه أبو الحسن أحمد ابن
جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك .

سمى بجحظة ، لجحوظ عينيه
وكان قبيح المنظر ، قدرا ، دنىء النفس ، قليل
الدين ، كرهه الرائحة من كثرة الفساء ومع هذا
كان حسن الأدب ، كثير الرواية للأخبار ، متصرفا في
فنون من العلم ، كالنحو واللغة والنجوم ، مليح الشعر ،
حاضر النادرة .

وكان حسن الفناء والعزف على الطنبور ، حتى كان
المعتمد يسميه « خنياكر » وهى كلمة فارسية
معناها : المبنى .

ولد جحظة سنة ٢٢٤ ، ومات سنة ٣٢٤ هـ ، أى
انه عمر مائة سنة .

وله كتب عدة ، فى مختلف الفنون ، منها كتاب
« الطببخ » . . . وكتاب « السكياج » وهو لون من
المرق يطهى باللحم والخل . . . وكتاب « المشاهدات »
وكتاب عن التنجيم ، وكتاب عن الطنبور وعزفه وعازفيه

وله بعد ذلك ديوان شعر طريف في مختلف الاغراض،
فمن أرق شعره في الغزل :

إذا ما ظمئت الى ريقه
جعلت المدامة منه بديلا
وأين المدامة من ريقه ؟
ولكن أعلل قلبا غليلا

ومنه :

أقول لها والصبح قد لاح ضوءه
كما لاح ضوء البارق المتألق
شبيهك قد وافى ولاح افتراقنا
فهل لك في صوت وكأس مروق ؟ (١)
فقلت شفائي في الذي قد ذكرته
وان كنت قد نفسته بالتفرق
ومن قوله في الهجاء ، ما قاله في صاحب له ، يصاحبه
طمعا في أدبه وظرفه وغنائه ، ولا يصله بشيء :

لى صديق مفرى بقربى وشدوى
وله عند ذاك وجه صفيق
قوله - ان شدوت - «أحسننت، زدنى»
وبأحسننت . . . لا يباع الدقيق
وله أيضا في هجاء صاحب له أخفى عنه نفسه

ولى صاحب زرتة للسلام
فقابلنى بالحجاب الصراح
وقالوا : تغيب عن داره
لخوف غريم ملح وقاح
ولو كان عن داره غائبا
لأدخلنى أهله للنكاح

وله في الشكوى مما أصابه من الخمر

- (١) الصوت ، الفناء - والمروق الصافي

قد قلل الادمان اكلى ، فما
 اطعم زادا قيس ابهام (١)
 فالحمد لله وشكرا له
 قد صرت من بائد اقوام
 قوم ترى اولادهم بينهم
 للجوع في حلبة ايتام (٢)
 وله في شكوى الزمن ، مما يقترون بالفخر ، وقد
 طعن في السن :

أرى الايام تضمن لى بخير
 ولكن بعد ايام طوال
 فمن ذا ضامن لدوام عمري
 الى دهر يغير سـوء حالى
 هى التسعون قد عطفت قناتى
 ونفرت الفوانى عن وصالى
 وفيها لو عرفت الحق شغل
 عن الامر الذى اضحى اشتغالى
 كانى بالنـواذب قائلات
 وجسمى فوق اعناق الرجال
 الا سقيا لجسمك كيف يبلى
 وذكرك فى المجالس غير بال

ومن القصيدة التالية نستشف ما صار اليه من
 سوء الحال فى كبره حتى انه كان يبيع كتبه ليسكرم
 ضيفه :

الحمد لله ليس لى كاتب
 ولا على باب منزلى حاجب
 ولا حمـار اذا عزمت على

(١) قيس : قدر
 حلة : هيئة

(٢)

ركوبه قيل لحظة راكب
ولا قميص يكون لى بدلا
مخافة من قميصى الذهاب
وأجرة البيت فهى مقرحة
أجفان عيني بالوابل الساكب
ان زارنى صاحب عزمت على
بيع كتاب لشعبة الصاحب
أصبحت فى معشر تشمتهم
فرض من الله لازب واجب
ويروى عنه الرواة انه كان خفيف الدين ، لا يصلى ،
ولا يصوم رمضان وقد كان صباح نهار عند بعض
الوجهاء ، فلما انتصف النهار ، قام لحظة فسرق
رغيفا ، ودخل المستراح ، وجلس على المقعدة .
ودخل عليه مضيفه من غير قصد ، فرأى الخبز
بين يديه ، فقال له : ويحك ، ما هذا يا أبا الحسن فى
رمضان ؟ ..

فزعم لحظة انه أخذ الرغيف ليقطعه للخنافس التى
تملا المستراح حتى يرحمها من الجوع ! ..
وكان من سخطه على حياته ، بعد ما انخفض عيشه ،
يلعن كل ما فى الحياة ومن فى الحياة ، حتى أبويه ،
قائلا :

ما أنصفتنى يد الزمان ولا
أدركنى غير حرفة الادب
لا حفظ الله حيثما سلكت
أُمى ، وأ . . . الحمار فى است أبى (١)
ما تركا درهمًا أصون به
وجهى يوما عن ذلة الطلب

(١) الكلمة المنقوطة تبيحة

ومن البيت الاخير نرى انه كان يتدنى وهو كاره ،
ويشعر ان الفقر مسئّل عما يهدر من ماء وجهه ، وما
ينزل به عن المكانة التي هو اهل لها عند الناس .
وانك لتري هذه المראה في حادث وقع له اذ هو في
حضرة عبد الله بن المعتز ، اذ اعتدى أحمد بن أبي العلاء
على جحظة بسباب جارح ، فأمر ابن المعتز جحظة أن
يخرج من المجلس حتى يهدأ أحمد

وخرج مطأطئ الرأس ، كاسف البال ، مهدور
الكرامة ، فلم ينم الى أن كتب الى ابن المعتز يقول :

ليس من العجائب ان مثلي
يقام لأحمد بن أبي العلاء
ولى نفس أبت الا ارتفاعا
فأضحت كالسماء على السماء
لقد غضب الزمان على أناس
فأبـ_____لاهم بأولاد الزناء

وعلى هذا الحال مات جحظة في المائة ، لا هو راض
عن الدنيا ، ولا الدنيا راضية عنه ، وفي هذا يقول :

يطول على الليل حتى أمّله
فأجلس والنوام في غفلة عنى
فلا أنا بالراضى من الدهر فعله
ولا الدهر يرضى بالذى ناله منى



الحسين الخليع

فما زلت أبسطه مازحاً
وأفرط في اللهو حتى ابتسم
وحكمني السريم في نفسه
بشيء ولـسـكـنه مكتـم

هو الحسين بن الضحاك ، ولقب بالاشقر ، كما
لقب بالخليع لخلاعه . ولد سنة ١٦٢ ، ومات سنة
٢٥٠ هـ

وقد نشأ - كما نشأ أكثر أهل المجون - في ظل
الدولة العباسية ، وكان على شاكلتهم في أكثر ما كانوا ،
فارسي الأصل ، وإن كان بصرى المولد والنشأة .
كان - كما يصفه أبو الفرج - شاعراً أديباً ظريفاً
مطبوعاً حسن التصرف في الشعر ، حلو المذهب ،
لشعره قبول ورونق صاف

وكان أبو نواس يفعل به ما يفعله مع غيره من شعراء
عصره . . . يسطو على معانيهم ، ويحسن صياغتها
حتى يحفظها الناس بشعره ، وينكروها على أصحابها
الأصلاء .

واننا لنجد من شعر الخليع أصداء ، لا في شعر
أبي نواس وحده ، ولا في شعر معاصريه وحسب ، بل
إن هذا السطو ليمتد حتى يصل إلى عصرنا هذا . . .
انظر إلى هذين البيتين من خمرياته :

إذا ما الماء أمكنني
وصفو سلافة العنب

صبيت الفضة البيـ
ضاء فوق قراضة الذهب
الا يذكراك ببيت شوقى ، وان كان بيت شوقى
اوفر فى رشاقتة :
حف كاسها الحبيب
فهى فضة ذهب ا

كان الخليـع ماجنا ، وكان اكثر مجونه فى الهيام
بالخمر والفلمان ، ولكنه فى الحق لم يتعرض للدين
كما تعرض له غيره من اهل المجون ، وان لم يحرص
عليه حرص المتقين .
على انه تميز بالوفاء لولى نعمته ، الخليفة الامين ،
مما اغضب عليه المأمون عندما ولى الحكم ، اذ ذكر
فرط مدحه للامين ورثائه له فى اكثر من قصيدة تجاوز
فيها الشاعر حدود البكاء على الامين الى ذم المأمون ،
كقوله

هلا بقيت لسـد فاقتنـا
ابدا ، وكان لفـرك التلف
فلقد خلفت خلائفا سلفوا
ولسوف يعوز بعدك الخلف
وكقوله

اطل حزنا وابك الامام محمدا
بحزن وان خفت الحسام المهندا
فلا تمت الاشياء بعد محمد
ولا زال شمل الملك منها مبددا
ولا فرح المأمون بالملك بعده
ولا زال فى الدنيا طريدا مشردا
وقد بلغ من جرعه على الامين انه خولط فى عقله بعد

قتله ، فكان لا يصدق انه قتل ، ويقول انه مستتر
وانه سيعود يوماً ما ويقول في ذلك :

سألونا ان كيف نحن فقلنا

من هوى نجمه فكيف يكون

نحن قوم أصابنا حدث الد

هر ، فظننا لربه نستكين

نتمنى من الاممين اياها

لهف نفسى وابن منى الامين !

وقد بلغ المأمون بعض ذلك الشعر ، فظل قلبه مفلقا
دون الخليج ، وان كان الخليج قد حاول ان يسترضيه
بعد ذلك ، فلم يصب كثيرا من التوفيق .

على ان الخليج قد عمر طويلا ، حتى مات المأمون ،
وأدرك خلافة المعتصم والواثق والمتوكل ، وناله منهم
خير كثير ، وان كان قد أدركه منهم كذلك وصب كثير .

ومما يؤثر عنه في أواخر أيامه انه قال
ضربنى الرشيد فى خلافته لصحبتي ولده (وكان
متهتكا) ثم ضربنى الامين لمأيلة ابنه عبد الله ، ثم
ضربنى المأمون لميلى الى محمد (يعنى الهادى) ثم ضربنى
المعتصم لمودة كانت بينى وبين العباس بن المأمون ، ثم
ضربنى الواثق لشيء بلفه من ذهابى الى المتوكل ، وكل
ذلك يجرى مجرى الولع بى والتحذير لى . ثم احضرنى
المتوكل وأمر شفيها (غلامه) بالولع بى ، فتفاضب
المتوكل على ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، ان كنت تريد
ان تضربنى كما ضربنى آباؤك ، فاعلم ان آخر ضرب
ضربته بسببك فضحك المتوكل وقال : بل أحسن
اليك يا حسين وأصونك وأكرمك

ولما تجاوز الخليج الثمانين ، تقاعد عن مجونه ،
ورجع الى الله ، ومن قوله فى ذلك :

أصبحت من أسراء الله محتسبا
في الأرض نحو قضاء الله والقدر
أن الثمانين إذ وفيت عدتها
لم تبقى باقية منى ولم - تدر
وذكر النساء في شعر الخليل قليل ، إذ كان أكثر
شعره في الفلمان ، ولا سيما غلام يقال له « يسر » .
ومن قليلات النساء في حياته ، مغنية اسمها « فتن »
كان يستملحها ويحب صوتها ، ولكنها كانت تجيء
إليه دائما في حراسة خادم اسمه « نجح » يحفظها ولا
ينيل الخليل منها شيئا ...
ومرض هذا الخادم يوما ، فجاءت فتن مع خادم
غيره ، لين العريكة ، فظفر الخليل ببقيته من فتن ،
وقال في ذلك قصيدة موفورة السحر ... قال :

لا تلمنى على « فتن »
أنها كاسمها فتن
فاذا لم أهم بها
فلمن ؟ .. لا بمن أذن
أين ، لا أين ، مثلها
في جميع الورى سكن
طيب نشر اذا لك
مت وغنج ومحتضن
وال عشا من الصبو
ح على وجهها الحسن
وعلى لفظها المن
ون للأم بالفنن
لست أنسى من الفر
يرة إذ بحت بالشجن
قولها إذ سسلبتها

عن كتيب وعن عكن
ليس يرضيك يا فتى
من هوى دون أن تهن
فامتزجنا معا معا
زجة الروح للبدن
وكفيننا من أن نرا
قب « نجحنا » إذا فطن
وأمنسناه أن ينم
وما كان مؤتمن
كل ما كان من حبيب
بك مستظرف حسن

ومن أيامه المشهورة في تاريخ مجونه ، يومه اذ نزل
على الحسن بن سهل ، ومد الشراب ، فظلا يشربان ،
وساقيهما غلام مليح لم تهبط عنه عينا الخليع
فلما أدرك الحسن ذلك ، أوما إلى الفلام فاخترى
ساعة ثم عاد ، فسأل الخليع في شوق أين كان ؟ ..
قال سرا كنت في الحمام ، والحسن هو الذي حبسنى
عنك فقال الخليع لفوره

وا بأبى أبيض في صفرة
كأنه تبر على فضه
جرده الحمام عن درة
تلوح فيهما عكن بضه
غصن تبدى يتثنى على
ماكمة مثقلة النهضه (١)
كأنما الريش على خده
طل على تفساحة غضه
صفاته فاتنة كلهما

(١) الماكمة المجيزة

فبعضه يذكرني بعضه
يا ليتسه زودنى قبلة
أو لا فمن وجنته عضه
فقال له الحسن قد عمل فيك النبيل ؟
قال الخليع لا وحياتك !
قال هذا شر من ذلك !

ومضى الخليع يرتجل قصيدة أخرى ويوغل في
التشبيب والاغراء ، فتفاضب الفلام عن دل ، وانصرف ،
ثم عاد بعد قليل ، وناولہ قدحا وقال له اشرب
ودع الهديان .

وقام الحسن لبعض شأنه واقبل الفلام على
الخليع فأعطاه بعض النقل ، فقال الخليع اجعل بدله
قبلة فجعل الفلام يؤمله ولا يعطيه ، ويقترب منه
وينسحب ، الى أن كانت لحظة سائحة اختطف فيها
الحسين قبلة ، فتفاضب الفلام وقال هذه حرام
عليك هذا في حين كان خادم آخر يقلل له فرج يهون
عليه الامر قال الخليع

وبديع الدل قصرى الفنج
مره العين كحيل بالدعج (١)
سمته شيئا واصفيت له
بعد ما صرف كأسا ومزج
واسستخفته على نشوته
نبرات من خفيف وهزج
فتأبى وتثنى خجلا
وذرا الدمع فنسونا ونشج
لج في «لولا» وفي «سوف ترى»
وكذا كفكف عني وخلج (٢)

(١) مره خلا من الكحل (٢) كفكف اعرض

ذهب الليل وما نولنى
 دون ان اسفر صبح وانبلج
 هون الامر عليه فرج
 بتأنيه ، فسقيا لفرج
 خمر النكهة لا من قهوة
 ارج الاصداع بالمسك ارج
 وبنفسى نفس من قال ، وقد
 كان ما كان حرام وخرج
 فلما نام القوم ، وطلع الصبح ، قال الحسن لضيفه
 كيف كانت ليلتك ؟
 قال الخليلع :

تألفت طيف غزال الحرم
 فواصلنى بمد ما قد صرم
 وما زلت أقنع من نيله
 بما تجتنيه بنان الحلم
 بنفسى خيال على رقبة
 ألم به الشوق فيما زعم
 أثنى يجاذب أردافسه
 من البهر تحت كسوف الظلم
 تمج سـوالفه مسـكة
 وعنبرة ريقه والنسيم
 تضح من بعد تجميره
 فطاب من القرن حتى القدم (١)
 يقول ونازعته ثوبه
 على أن يقول لشيء نعم
 ففض الجفون على نجله
 وأعرض أعراضه المحتشم

(١) التجمير البخير

فشسبكت كفى على كفه
واصصفت الثم درا بفم
فنههنى ، دفع لا مؤيس
بجد ولا مطمع معتزم
أذا ما همست فادنيته
تثنى وقال لى الويل ، لم ؟
فما زلت ابسطه مازحا
وافرط فى اللهو حتى ابتسم
وحكمنى الريم فى نفسه
بشئ ولكنه مكتسم
فواها لذلك من طارق
على ان ما كان أبقى سقم
فقال الحسن : يا فاسق ، أظن ما ادعيته على الطيف
فى النوم كان فى اليقظة مع الشخص نفسه ، واصلح
الاشياء لنا بعد ما جرى ان ندحض العار عن انفسنا
بهبة الغلام لك ، فخذ ، لا بورك لك فيه !
فاخذه الخليع وانصرف .

أما حكاياته مع غلامه الاثير « يسر » الذى قال فيه
أجمل شعره ، فكثيرة ويسر هذا ، خادم لابن
هارون الرشيد . . .

منها انه التقى بيسر عند بعض أصحابهما ذات
يوم على مائدة شراب ، وكان هذا فى العشر الاواخر
من شعبان ، فقال حسين ليسر : ياسيدى ، قد هجم
الصوم علينا فتفضل بمجلس نجتمع فيه قبل هجومه
فوعده بذلك ، واقسم على الوفاء .
وفى اليوم التالى كتب إليه يسأله الوفاء بقسمه ،
فأنكره ، فقال الخليع :

تجاسرت على الفدر
كعادتك في الهجير
فاخلفت وما استخلف
ست من اخوانك الزهر
وما اقنعني فعد
لك يا مختلق العذر
بنفسى انت ان سوت
فلا بد من الصبر
ولولا فرقى منك
لسميتك في الشعر
اما تخرج من اخ
لاف ميعادك في العشر
غدا يفطمنا الصوم
عن الراح الى الفطر

قال الخليع : فلما قرأ الابيات اجاب احسن جواب
وفعل أجمل فعل ، وكان اجتماعنا قبل الصوم في
بستان مولاه ، وتممنا سرورنا وقضينا اوطارنا الى
الليل

وقد حسنت سيرة الخليع لما بلغ به الكبر عتيا ،
حتى لقد بعث اليه المتوكل لكي يناديه ويلازمه ، فلم
يطق ذلك ، فقال الوشاة للمتوكل انه يطيق الذهاب الى
القرى والمواخير ، ويأبى أن يكون في خدمة أمير المؤمنين .
فلما عرف الخليع ذلك ، بعث الى المتوكل بهذه
الابيات يعتذر بها ، اذ أوشك أن يبلغ التسعين ، فلا
قل له نمادة ولا شراب

اما في ثمانين وفيتها
عذير وان أنا لم اعتذر

فكيف وقد جزتها صاعدا
مع الصاعدين بتسع آخر
وقد رفع الله أعلامه
عن ابن ثمانين دون البشر
سوى من أصر على فتنة
والحد في دينه أو كفر
وانى لمن أسراء الاله
في الارض نصب صروف القدر
فان يقض لى عملا صالحا
اثاب ، وأن يقض شرا ، غفر
فلا تلح في كبر هـدنى
فلا ذنب لى ان بلفت الكبر
هو الشيب حل بعقب الشباب
فأعقبنى خورا من أشـر
وقد بسط الله لى عذره
فمن ذا يلوم اذا ما عذر
وانى لفى كنف مفـدق
وعز بنصر أبى المنتصر
يبارى الرياح بفضل السما
ح حتى تبلد أو تنحسر
له أكد الوحي مـيرائه
ومن ذا يخالف وحى السور
وما للحسود وأشـياعه
ومن كذب الحق الا الحجر ؟

وقرا المتوكل الايات ، فقر بها ، وارسل اليه
عشرين ألف درهم



حماد عجرد

لك جار بالمهر لم يجعل الله
له منك حُرمة الجيران
انما معدن الزناة من السفـ
لة في بيته وماوى الزواني

هو شاعر مجيد من مخضرمى الدولتين الاموية
والعباسية ، وان كان قد اشتهر في الثانية
نادم الوليد بن يزيد الاموى ، ثم جاء الى بغداد في
ايام المهدي .

قال على بن الجعد قدم علينا في ايام المهدي هؤلاء
حماد عجرد ، ومطيع بن اياس ، ويحيى بن زياد ،
فنزلوا بالقرب منا ، فكانوا لا يطاقون خبثا ومجانة
وقال الجرجاني كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم
الحمادون : حماد عجرد ، وحماد الراوية ، وحماد
ابن الزبرقان يتنادمون على الشراب ، ويتناشدون
الاشعار ، ويتعاشرون معاشرة جميلة ، وكانوا وكأنهم
نفس واحدة ، يرمون جميعا بالزندقة ، وأشهرهم
حماد عجرد .

كان حماد عجرد من هؤلاء الزنادقة الذين شجهم
انحلال الخليفة الاموى ، الوليد بن يزيد ، على المجاهرة
بالمعصية ، والاسراف في طلب اللذة بغير حرج في الكوفة
وبصرة وغيرهما .

وكانوا يجتمعون في بيوتهم ، او في الحدائق او
الحانات او الاديرة ، ولا يجتمعون الا على شراب وغناء
وعبث بالنساء والفلمان .

وكانت بين حماد وبشار بن برد مهاجاة متصلة ،
وكانا ندين في النزوع الى الشر وفي سلاطة اللسان ،
فكان كل منهما يفرى بالآخر عند ذوى السلطان ،
ويرميه بالزندقة دون أن يكون هو نفسه بريئا منها .
وتهاجيهما يصلح لان يكون كتابا بذاته ، ولكننا
نجتزئ منه بما يلقى ضوعا على هذه المعركة التى تعد
من اسوأ المعارك فى تاريخ الادب .

قال حماد ، يفرى الامير عيسى بن عمرو ببشار

قل لعيسى الامير عيسى بن عمرو
ذى المساعى العظام فى قحطان
والبناء العالى الذى طال حتى
قصرت دونه يسدا كل بان
بابن عمرو ، عمرو المكارم والتقى
سوى وعمرو الندى وعمرو الطعان
لك جار بالمصر لم يجعل الله
له منك حرمة الجيران
لا يصلى ولا يصوم ولا يق
را حرفا من محكم القرآن
انما معدن الزناة من السف
لة فى بيته ومأوى الزوانى
وهو خدن الصبيان وهو ابن سب
عين فماذا يهوى من الصبيان
ظهر المصر منه يا ايها المو
لى المسمى بالعدل والاحسان
وتقرب بذاك فيسه الى الله
تفر منه فوز اهل الجنسان

ثم يوجه الخطاب لبشار بن برد فيقول :

يابن برد ، اخسأ اليك فمثل السـ
كلب في الناس انت لا الانسان
ولعمري لانت شر من الكلـ
ب واولى منسبه بكل هوان
واراد بشار ان يرد الصفة بمثلها ، فأشاع ان حمادا
كان ينشد يوما شعرا ، والى جانبه قارئ يتلو القرآن،
والناس مجتمعون حول القارئ فصاح حماد في
الناس علام تجتمعون ؟ ان الذى انشده لخير مما
ينشده !

ثم نظم - اى بشار - هذه الابيات يهجو ويرميه
بالشرك :

ابن نهبي ، راس على ثقل
واحتمال الرءوس خطب جليل
ادع غيرى الى عبادة الاثنين
فانى بواحد مشغول
يابن نهبي ، برئت منك الى الله
جهارا ، وذاك منى قليل
قلما شاعت الابيات ، أمعن حماد فى اشاعتها بعد
أن عدل عبارة « فانى بواحد مشغول » فجعلها « فانى
عن واحد مشغول » مما يثبت عليه الزندقة فلما
سمع بشار ذلك ارتعد وجزع ، لانه - برغم زندقته -
كان يستسرها ويخشى أن يعرفها ولاية الامور
وقد عرفت عنه فى النهاية ، وقتل بأمر المهدي
ومن مقدع هجائه فى بشار ، قوله :
وأعمى يشبه القرد
إذا ما عمى القرد
وقال الرواة ان بشارا بكى حينما سمع هذا البيت ،
فقل له : لم تبكى ؟ فقال : يرانى فيصفنى ، وانا
لا اراه حتى اصفه .

ولم يقصر حماد هجاءه على بشار وحده ، بل تجاوزه
الى الكثيرين ، ومنهم مطيع بن اياس ، وابو حنيفة ،
ويحيى بن زياد ، وغيرهم . وكانوا جميعا يخشون
لسانه ويترضونه . ولم يكن يرعى في ذلك حرمة
صداقة قديمة ، فقد كان صديقا لمطيع ويحيى ابن
زياد ، وكثيرا ما مدحهما ونال منهما خيرا ، ولكنه لم
يتورع عن شتمهما فيما بعد

وقال حماد ، يهجو بكر بن محمد المازنى النحوى ،
وهذه اقبح أهاجيه ، لانها قيلت في رجل من أئمة
اللفة ، تتلمذ عليه المبرد ، وقال عنه انه كان بهد
سيبويه اعلم الناس بالنحو

كادنى المازنى عند أبى العباس
س ، والفضل ما علمت كريم
يا شبيه النساء فى كل فن
أن كيد النساء كيد عظيم
جمع المازنى خمس خصال
ليس يقوى بحملهن حلیم (١)
هو بالشعر والعروض وبالنحو
و غمز . . . طب عليم (٢)
ليس ذنبى اليك يا بكر الا
أن . عليك ليس يقوم (٣)
وكفانى ما قال يوسف فى ذا
ان ربي بكيدهن عليم . .

وله - الى جانب أهاجيه - شعر جميل ، فله فى المدح

(١) قال خمس خصال ولم يذكر الخامسة فى القصيدة

(٢) الكلمة المنقوطة قبيحة ، وهى جمع

(٣) هى نفس الكلمة القبيحة ، بالفراد

هذا القول السائف :

أرجوك بعد أبى العباس اذ باننا
يا أكرم الناس أعراقا وعيدانا
فأنت أكرم من يمشى على قدم
وأنظر الناس عند المحل أغصانا
لو مج عود على قوم عصارته
لمج عودك فينا المسك والبانا

وله في العتاب

فأقسمت لو أصبحت في قبضة الهوى
لاقصرت عن لومى وأطنبت في عذرى
ولكن بلائى منك أنك ناصح
وانك لا تدري بأنك لا تدري

وله في الغزل

انى احبك فاعلمى
ان لم تكونى تعلمينا
حبا أقل قليله
كجميع حب العالمينا

اما نهايته ، فاختلف فيها الرواة ، ف قيل ان مولى
من موالى محمد بن سليمان قتله ، لانه كان يكتب
الغزل في اخته زينب ، لا لحسابه ، بل لحساب محمد
ابن أبى العباس السفاح ، الذى كان يحب زينب ،
ولا يحسن الشعر ، فأراد ان يستميلها بشعر حماد ،
وكان ينسبه الى نفسه .

وفى رواية أخرى انه أصابته علة طالت عليه ، وأشيع
انه مات ، ووصل نعيه لبشار ، فقال

نو عاش حماد لهونا به
لكنه صار الى النار ا

فلما سمع حماد هذا البيت ، قال :
نبئت بشساراً نعانى وللشعر
برانى الخالق البسارى
يا ليتنى مت ولم أهجه
نعم ولو صرت الى النار
وأى خزى هو أخزى من أن
يقال لى يا ساب بشار

ثم مات حماد ، سنة ١٦١ هـ بالبصرة وقتل بعده
بشار ، ودفنا فى مكان واحد ، ومر على هذا المكان
شاعر بصرى يقال له أبو هشام الباهلى ، فقال
قد تبع الأعمى قفا عجرد
فاصبحا جارين فى دار
قالت بقاع الأرض لا مرحبا
بقرب حماد وبشسار
تجاوزا بعد تجافيهما
ما أبفض الجار الى الجار
صسارا جميعا فى يدى مالك
فى النار ، والكافر فى النار



الزوزف البحاث

ليت شعري ، اذا خرجت من
الدنيا فأصبحت ساكن الاجداث
هل يقولن اخوتي بعد موتي
رحم الله ذلك البعــــــــــــــــاثي ؟

هو محمد بن اسحق الزوزني البهائي القاضي
كان من اهل العلم ، سنيا متعصبا لاهل السنة ،
وله اشعار ومصنفات كثيرة جعلته في قمة عصره علما
وادبا وظرفا وخفة ظل .

وكان الناس يحترمونه مرتين ، مرة لعلمه وفضله ،
واخرى لانه كان هجاء ، وكانت له طريقة من الهجاء في
النظم والنثر لم يسبق اليها ، فكان الجميع يخشون
مرارة لسانه .

ومع هذا فانه لم يترك احدا من الكبراء والائمة
والفقهاء وسائر الناس في عصره الا هجاه مر الهجاء
قال عبد الفافر وكان صديقا لوالدي ، يبيت عنده
في بعض الاحيان ، ويقترح عليه ما يشتهي من ألوان
الطعام . وكان والدي يحكي عنه احواله وتهتكه
واشتفاله في جميع الاحوال بما لا يليق بالعلمــــــــــــــــاء
الافاضل ولكنه كان يحتمله اتقاء للسانه

ويمضي عبد الفافر فيقول :

ومما رواه لي والدي عنه انه قال : « ما وقع بصري
قط على شخص الا تصور في قلبي هجاؤه قبل أن اكلمه
واجربه او اخبر احواله » . وحكى لي بعض من اثق

به انه قال لم يفلت أحد من هجائي الا القاضى الامام
صاعد بن محمد ، رحمه الله . فانى كنت قد صورت
فى نفسى ان اهجو ، فحيث تأملت فى حسن عبادته
وكمال فضله ومرضى سيرته ، استحييت من الله تعالى ،
وتركت ما أجلته فى فكرى »

دروى ياقوت عنه فى معجمه ، انه كان يضع التصانيف
عن الاكابر والعلماء ، فيرميهم فيها بما براهم الله منه ،
وانه أظهر النسك بين الناس ، ولكنه بالغ فى الافحاش
وأغرب فى فنون الهجاء ، وأتى بالعبارات الرشيقة
والمفانى الصحيحة من حيث الصنعة ، وان كانت عن
آخرها أوزارا وآثاما وكذبا وبهتاناً .

وقد اتفق أهل عصره على انه أهجى أهل العصر من
الفضلاء ، وأفتقهم شتما قبيحا وتعريضا وتصريحا

وكان يسكن باعدرا ، وهى قرية من أعمال الموصل ،
ويخص جماعة سكانها من الائمة بالهجاء ، وله معهم
نارات ومشاغبات يطول شرحها .

من ذلك هجاؤه لرجل اسمه « يوسف » قلب اسمه
فسماه « فسوى » وقال فيه :

فسوى وضرطى والخرا مائما
على الذى مقلوبه فسوى
من خلقه أقبح من خلقه
وجحره أوسع من دلوى

وقال يهجو صاحب دعوة

سألونا عن قراه
فاختصرنا فى الجواب
كان فيه كل شيء
باردا الا الشراب

وله في هجاء أحد أصحابه المحدثين
إلا أن هذا البيهقي محدث
مسيلمة الكذاب في جنبه ملك
ففي وجهه قبح وفي قلبه عمى
وفي نطقه كذب وفي دينه حلك
لو ابن معين كان حيا لجاءه
وبالسلح، سلح الكلب، لحيته ذلك (١)
فلا تعجبا أن مد في عمر مثله
ويهلك أهل الفضل إذ خرف الفلك

وكان يتعرض بالهجاء كثيرا لرجل من أفاضل قومه ،
اسمه البارع الزوزنى ، ويقلب اسمه فيسميه بالباعز ،
ويدعى أنه افترسه ظبيا غريرا ، وافترشه بدرا منيرا ،
قال : « فلما التحى أنكرت صحبتة ، ونبذت وراء ظهرى
مودته » وقال فيه

كان البويعر بدرا في حدائته
ما كان أحسنه بدرا وأبهاه
والطيب أجمع فيها تحت مؤزره
والسحر ما بثه في الناس عيناه
ربيته وهو في حجرى الأعبه
نهاره ، وفراشى كان مأواه
أفيدة من جنايا العلم أحسنها
واستفيد لذيذا من جنى فاه
حتى إذا ما عشا جلد آسته وغدا
مشعرا ودجا وأسود قطراه
وصار كلبا وخنزيرا وزوبعه

(١) ابن معين ، رجل اشتهر بالكذب وقال عنه الامام احمد بن حنبل
انه اكذب الكنايين .

وغول قفر يميت الانس لقياه
انشأ يمزق عرضي منكرا أدبي
وليس يحسن الا ما أفدناه
ان كان ينكر ما قدمت من أدبي
فليس ينكر . شم مفساه (١)
لو لم تغير هروف الدهر صورته
لكان مفقورة عندي خطايا

وان انكرنا منه هذه الكلمة المنقوطة وغيرها في هذه
الابيات ، فينبغي لنا أن ننكر الكثير من شعره وهو
حافل بالفاظ الجنس الصريحة ، ومن شهادته على
نفسه بأنه كان يمارس عميرة ، قائلا :

ب . . . غزلان الحسان ولا أرى
غزالا من الغزلان فردا بساحتي
فمن بك قد لاقى من راحة
ففى رآحتى أنسى ورفقى وراحتى (٢)
وشهادته على نفسه باتيان الغلمان ، فى مثل قوله
ولما رأيت الفقير ضربة لازب
ولم يك لى فى الكف عقد على نقد
ولا لى غلام قد . . . ولم يكن
سبيل الى الترك المكحلة المرد
شريت قبيحا من بنى الهند أسودا
و . . . الهنود السود خير من الجلد (٣)
ومن خبيث شعره فى هذا المجرى قوله :

(١) الكلمة المنقوطة ، معناها سواة الرجل
(٢) الكلمتان المنقوطتان فى هذين البيتين . هما الكلمة الصريحة
وفعلها بالجمع فى البيت الأول ، وفى البيت الثانى المصدر
(٣) الكلمتان المنقوطتان فى البيتين الثانى والثالث ، هما الكلمة
الصريحة فى الجنس - الجلد - جلد عميرة

الحمد لله وشكرا عسى
انعامه الشامل في كل شى
ان الذى لاعبنى فى الصبى
مات ، ومن قد . . بعد حى (١)
وهو فى البيت الثانى يعترف بأنه كان هو نفسه وهو
صغير موضعاً لعبت الكبار .
وقد بلغ حب الهجاء بالزوزنى الى حد انه هجا لحينه
الطويلة . . . قال :

يا لحيه قد علقت فى عارضى
لا أستطيع لقبحها تشبيها
طالت ولم تفلح ولم تك لحيه
لتطول الا والحماسة فيها
انى لأظهر للبرية جهى
والله يعلم اننى أقلبها
وكان فى تشبيهه بالفلمان كثيرا ما يكرر الصورة
نفسها فى أكثر من قصيدة
من ذلك قوله :

بأبى من عند لثمى
زاد فى عشقى بشتمه
ومضى يبكى ويمحو
أثر اللثم بكمه
ثم قوله بعد ذلك :

بليت بطفل قل طائل نفعه
سوى قبل يزرى بها طول منعه
ويمسحها من عارضيه بكمه
ويفسلها من وجنتيه بدمعه

(١) الكلمة المنقوطة مى نفس الكلمة الصريحة ، فعلا ماضيا .

يكاشفنى ان لاح شخص بعينه
ويفتابنى ان مر ذكرى بسمعه
وكان حاذقا فى معاملة الناس ، ويعترف بأنه يماريهم
من أجل الرزق ، قائلا

انى لمرزوق من الناس اذ
أصبحت من أحق حذاقهم
ما ذاك من فضل ، ولكنى
أخالق الناس بأخلاقهم

ويقول ياقوت ان للزوزنى شعرا من الطبقة العليا ،
وله قصائد غر ، ومقطعات فى الغزل مأثورة وكان ينسخ
كتب الادب أحسن النسخ ، ومنها كتاب يتيمة الدهر
فى خمس مجلدات وكتاب « غريب الحديث » لأبى
سليمان الخطابى ، وغيرهما من أمهات الكتب

وهو أول من شرح ديوان البحتري شرحا فريدا
وكان الزوزنى ، اذ دنت منيته ، يخشى قول الناس
فيه بعد وفاته ، ويقول :

ليت شعري ، اذا خرجت من الد
نيا فأصبت ساكن الأحداث
هل يقولن اخوتى بعد موتى
رحم الله ذلك البحاثي ؟ ..

فلما مات بكاه الناس ، ورثاه أبو سعد بن دوست
قائلا

يا أبا جعفر بن اسحق انى
خاننى فيك نازل الاحداث
من هوى من مصاعد العز قسرا
بك تحت الرجام فى الاحداث

فلك اليوم من قواف حسان
سرن في المدح سيرها في المرائي
مع كتب جمعين في كل فن
حين يسروين ألف باك وراث
قائل كلها بغير لسان
رحم الله ذلك البحسائي
وكانت وفاته بغزنة ، سنة ٦٣ هـ .



العبرتائف

رفير لا يفيق من الرقـساعة
بولى ثم يعزل بعد سـساعة
اذا اهل الرشـسا صاروا اليه
لاحظى القوم أوفرهم بضـساعة

هو على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، أبو
الحسن العبرتائي ، نسبة الى بلدة « عبرتا »
كان حسن البديهة ، شاعرا ماضيا اديبا لا يسلم من
لسانه أحد ، حتى لقد هجا كل من احسن اليه ، ولم
يسلم من هجوه أبوه نفسه
وشر من ذلك ، انه كان يصنع الشعر في النيل من
الرؤساء ، وينسبه الى ابن الرومي وغيره من معاصريه .
من ذلك قوله يخاطب عبيد الله بن سليمان الوزير ،
وقد مات ابنه أبو محمد :

قل لأبي القاسم المرجى
قابلك السـدھر بالمجائب
مات لك ابن ، وكان زينا
وعاش ذو الشين والمعائب
حياة هذا كفقـد هذا
فلست تخلو من المصائب

قال هذه الابيات ، ونسبها الى ابن الرومي . فلما
بلغت عبيد الله ساءته ، فدعا العبرتائي وقال له
يا على ، كيف قلت . . ؟
فأدرك انه مفضـب ، فقال قلت أيها الوزير

قل لأبي القاسم المرجي
لن يدفع الموت كف غالب
لئن تسولى بمن تسولى
وففسده أعظم المصائب
لقصد تخطت لك المنايا
عن حامل عنك للنوائب
ويعنى ولده الآخر أبا الحسين ، فسكت عبيد الله ،
وغفر له .

ومن مر هجائه ، قوله فى الوزير الخاقانى
وزير لا يفيق من الرقاعه
يولى ثم يعزل بعد ساعه
إذا اهل الرشا صاروا اليه
فأحظى القوم أوفرهم بضاعه
فلا رحما تقرب منه خلقا
سوى الورق القحاح ولا شفاعة
وليس بمنكر ذا الفعل منه
لأن الشيخ افلت من مجاعه
وكان مع فصاحته وبيانه ، لا حظ له من التطويل ،
فجل قصائده مقطعات قصار .
وكانت له الى جانب الشعر تصانيف جلية ، أبرزها
كتاب « أخبار عمر بن أبى ربيعة » وكتاب المعاقرين ،
وكتاب ديوان رسائله ، وكتاب مناقضات الشعراء ،
وكتاب أخبار الاحوص .

وكان كثير الاساءة للمحسنين له ، كما أسلفنا
القول .

من ذلك ما رواه ابن حمدون النديم ، قال
كان المعتضد قد أمر بعمارة البحيرة واتخاذ رياض
حواليها ، وأنفق على الابنية بها ستين ألف دينار .

وكان يخلو فيها مع جواريه ، وفيهن جارية اثيرة
يقال لها دريرة ، فقال العبرتائي

ترك الناس بحيره

وتخلى في البحيره

قاعد يضرب بال... .

على . . . دريره (١)

وبلغ البيتان المعتضد ، فلم يظهر لأحد انه سمعهما ،

وأمر بتخريب ما استعمره من تلك العمارات والابنية

قال ابن حمدون فكنت الالعاب المعتضد بالشرنج

ذات يوم ، اذ دخل عليه القاسم بن عبيد الله ، وهو

وزيره ، فاستأمره في شيء وانصرف فلما ولى ،

انشد المعتضد قول العبرتائي في القاسم

حياة هذا كموت هذا

فلست تخلو من المصائب

وجعل يكرر البيت وهو يلعب ، حتى عاد القاسم

والمعتضد غير منتبه اليه ، يلعب ويردد البيت

قال ابن حمدون فاحتلت حتى أعلمته بحضوره

فرفع رأسه اليه واستحيا منه ، ثم قال له يا ابا

الحسين ، لم لا تقطع لسان هذا الماجن وتدفع شره

عنك ؟ ..

فانصرف القاسم مبادرا الى مجلسه ، فطلب

العبرتائي ...

قال ابن حمدون فدهشت وارتعشت يدي في اللعب

خوفا مما يلحق بالعبرتائي ، للقرابة التي بيني وبينه

فقال المعتضد : مالك ؟ قلت

يا امير المؤمنين ، القاسم لا يصطلي بناره ، وكأنى

به وقد قطع لسان العبرتائي حنقا عليه ، وهو أحد

(١) الكلمتان المنقطتان مما سواتا الرجل والمرأة

النبلاء الشعراء ، فيكون ذلك سبة على أمير المؤمنين .
فأمر المعتضد بإحضار القاسم ، وسأله عما فعله في
امر العبرتائي ، فقال : لقد أمرت بإحضاره لأقطع
لسانه . قال المعتضد : اننا أمرناك أن تقطع لسانه
بالبر والصلة والتكرمة ، ليعدل عن هجائك الى مدحك .
قال يا أمير المؤمنين ، لو عرفتة حق المعرفة ،
وعلمت ما قاله فيك وفي البحيرة ودريرة ، لأجزت قطع
رأسه .

فتبسم المعتضد وقال : انما أمرنا بتخريب البحيرة
لذلك . فتقدم أنت بإحضاره ، وأخرج له ثلثمائة دينار ،
فان ذلك أولى وأحسن من غيره
قال ابن حمدون فأحضره القاسم وخلع عليه ، وولاه
بريد الصميمة وما والاها ، فبقى في عمله الى آخر
أيام المعتضد . ثم جمع به طبعه الى إعادة الاساءة ،
فقال :

أبلغ وزير الامام عنى
وناد ياذا المصيبتين
يموت حلف الندى ويبقى
وأنت من ذا سخين عين
حياة هذا كموت هذا
فالطم على الرأس باليدين

ومن حكاياته وهو يتولى البريد، ان أخا أبى صخرة ،
عامل المدينة ، أهدى اليه في ليلة عيد الاضحى بقرة
للأضحىة ، فاستقلها العبرتائي وردها اليه مع رقعة
كتب عليها

كم من يد لى اليك سالفه
وأنت بالحق غير معترف
نفسك أهديتها لأضحىها
فصنتها عن مواقع التلف !

وكان من تهتكه انه كان يحب الفلمان ، وهو يروى
عن نفسه هذه الحكاية

كنت أتعشق خادماً لخالي أحمد بن حمدون؛ فقامت
اليه ليلة لأدب عليه ، فلما اقتربت منه لسعنتني عقرب ،
فصرخت ، فقال خالي ما تصنع ها هنا ؟ ..
فقلت جئت لأبول فقال صدقت ، ولكن تبول
في غلامى ، فقلت لوقتى

ولقد سريب مع الفلام لموعده
حصلته من غادر كذاب
فاذا على ظهر الطريق مفسدة (١)
سوداء قد عرفت أوان ذهابي
لا بارك الرحمن فيها عقرباً
دبابة دبت على دباب

ويبدو انه تاب عن تهتكه في شيخوخته ، فجعل
يقول مثل هذا القول الرزين :

أقصرت عن طلب البطالة والصبأ
لما علاني للمشييب قنأع
الله أيام الشبأب ولهوه
لو أن أيام الشبأب تبأع
فدع الصبأ يا قلب واسل عن الهوى
ما فيك بعد مشيبك استمتاع
وانظر الى الدنيا بعين مودع
فلقد دنا سفر وحن وداع
فالحأداثات موكلات بالفتى
والنأاس بعد الحأداثات سماع

ومات العبرتأى عن نيف وسبعين سنة ، وكان ذلك
سنة ٣٠٢ هـ .

(١) مفسدة من أغذأى أمرع السير ويقصد المقرب



رجل بين أبي ربيعة

وذو الشوق القديم ، وان تعزى
مشوق حين يلقي العاشقينا

ويكنى « أبا الخطاب »
وهو شاعر قرشى ، فاتن السميت ، عريق النسب ،
ولد يوم مقتل عمر بن الخطاب ، ولهذا يقول فيه
خصومه أى حق رفع ، واى باطل وضع ، فى ذلك
اليوم !

وقد عاش طويلا ، حتى شارف الثمانين ، ويقال انه
قضى نصف عمره متهتكا ، ونصفه الآخر ناسكا
ولكن تهتكه كان أكثر ما يكون فى فرط مفازلته
للنساء ، حتى انه لم يتورع عن مطاردتهن وهن يؤدين
مناسك الحج والعمرة

وكانت العرب تقرر لقريش بالتقدم على سائر القبائل
فى كل شىء الا الشعر ، حتى كان عمر بن أبى ربيعة ،
فأقر لها العرب بالشعر أيضا .

على انه لم يتفوق على غيره فى مجال من مجالات
الشعر الا النزل ، وقد اعترف له بهذا أكثر معاصريه ،
فقال جرير عنه انه أنسب الناس ، أى أجملهم نسيبا .
وكان حماد الراوية مفتونا بشعر عمر ، حتى لقد
قيل له ذات يوم ان هناك رجلا لا يعجبه شعر عمر ،
فأجاب بقوله : اذهبوا بنا اليه
قالوا : ماذا تصنع به ؟ ..

قال ننزوا على أمة لعلها تأتى بمن هو أمثل من
عمر ! ..

ويفسه احد معاصريه بقوله

« راق عمر بن أبى ربيعة الناس ، وفاق نظراءه ،
وبرعهم بسهولة شعره ، وشدة الاسر ، وحسن
الوصف ، ودقة المعنى ، وصواب المصدر ، والقصد
للحاجة ، واستنطاق الربع ، وانطاق القلب ، وحسن
العزاء ، ومخاطبة النساء ، وعفة المقال ، وقلة الانثقال ،
وابتات الحجة ، وترجيح الشك فى موضع اليقين ،
وطلاوة الاعتذار ، وفتح الغزل ، ونهج العلل ، وعطف
المساءة على العزال ، وقد احسن التفجع ، وبخل
المنازل ، واختصر الخبر ، وصدق الصفاء ، ان قدح
أورى ، وان اعتذر أبرأ ، وان تشكى أشجى ، واقدم
عن خبرة ، ولم يعتذر بفترة ، وأسر النوم ، وغم الطير ،
وأغد السير ، وحر ماء الشسباب ، وسهل وقول ،
وقاس الهوى فأربى ، وأبرم نعت الرسل وحذر ، وأعلن
الحب وأسر ، وبطن به وأظهره ، وألح وأسف ، وأنكح
النوم ، وجنى الحديث ، وضرب ظهره لبطنه ، وأذل
صعبه ، وقنع بالرجاء من الوفاء ، وأعلى قاتله ،
واستبكى عاذله ، ونفض النوم ، وأغلق رهن منى
وأهدر قتلاه ، وكان بعد هذا كله فصيحاً »

وهذا الوصف ، الذى لم يقله أحد فى شاعر آخر فى
أى عصر ، وفيه ما فيه من المبالغة ، ومن التناقض فى
بعض مواضعه ، يدل بوجه عام على أن عمر كان محبوباً
من معاصريه ، ومن أبناء صناعته بخاصة ، لأنه كان
لا يتكسب بالشعر كغيره ، وكان له من حسبه ونسبه
وماله وجماله وظرفه ولطفه ما يحشد حوله قلوب
الرجال والنساء ، حتى انه ليقول ان اللواتى عشقنه
من النساء كن أكثر ممن عشقهن هو

ويحاول بعض النقاد أن ينفى عن عمر مفامراته مع

النساء ، أو أن يخفف منها ، فيقول انها كانت مسافرات
عذرية ولكننا نأخذ عمر باعترافيه فيما قاله لابي
سمرة الرومانى ، اذ قال انه - أى ابا سمرة - كان
يطوف بالبیت ، فرأى شيخا فى الطواف ، هو عمر ابن
أبى ربيعة فى شيخوخته ، فقبض على يده وقال له :
يا بن ربيعة ، أكل ما قلته فى شعرك فعلته ؟

قال : اليك عنى

قال أسألك بالله ...

قال نعم ، وأستغفر الله !

وكان سليمان بن عبد الملك يسأل عمر ما يمنعك
من مدحنا ؟ . . فيجيبه عمر بقوله : انى لا أمدح
الرجال ، انما أمدح النساء .

وكان رجال قريش يخشون على نسائهن من شعر
عمر .

قال ابن جريج ما دخل على العواتق (أى الفتيات
الناضجات) فى مجالهن شئ أضر عليهن من شعر عمر
ابن أبى ربيعة

وقال هشام بن عروة لا ترووا فتياتكم شعر ابن أبى
ربيعة ، لا يتورطن فى الزنا تورطا !

ولا نستطيع أن نجزم بما كان من أسر نسكك فى
شيخوخته ، أهو عن عفة أو عن عجز ، ولعل فى قوله
ما يقرب لنا الظن الثانى ، اذ يقول : لقد كنت وأنا
شباب أعشق ولا أعشق ، فاليوم صرت الى موارد
الحسان الى الممات

ومما يرجح هذا الظن ، انه رأى فى الطواف شابين
وسيمين ، فسألهما من يكونان ؟ فلما عرفهما ، قال
لهما : انى موكل بالجمال أتبعه ، وانى رأيتهما فراقنى

حسنكما وجمالكما فاسمتعا بشبابكما قبل ان
تندما عليه .

ويروى عنه انه كان مع الوليد بن عبد الملك في ركب .
وحرك عمر رداءه ليصلحه على كتفه . فرأى الوليد على
منكبه أترا ، فقال له ما هذا الاثر ؟

قال : كنت عند جارية ، اذ جاءتنى جارية برسالة
من عند جارية اخرى ، فجعلت تسارني . فطارت التي
كنت احدها فعضت منكبي . فما وجدت ألم عضها
من لذة ما كانت تلك تنفث في أذني ، حتى بلغت ماترى .

وضحك الوليد ، فلما رجع عمر من الركب ، قيل
له : ما الذي كنت تحدث به أمير المؤمنين فأضحكه . . .
قال ما زلنا في حديث الزنا حتى رجعنا

كان من معاصريه جميل بثينة ، شاعر الفزل المأثور .
ولكنه كان يعترف لعمر بالسبق . اجتمعا يوما
بالابطح : فأنشد جميل قصيدته التي مطلعها

لقد فرح الواشون ان صرمت حبل
بثينة او أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلا يا جميل ، واننى
لأقسم مالى عن بثينة من مهل

واكمل القصيدة ، ثم سأل عمر ان ينشد من هذا
الروى ، فقال عمر

جرى ناصح بالود بينى وبينها
فقربنى يوم الحصاب الى قتلى (١)
فطارت بحد من فؤادى وقارنت
قرينتها جبل الصفاء الى حبل
فقلت وأرخت جانب الستر انما

(١) الحصاب موضح رمى الجمار

معى فتكلم غير ذى رقبة اهلى
فقلت لها : ما بى لهم من ترقب
ولكن سرى ليس يحمله مثلى

وأكمل القصيدة المعروفة ، فقال له جميل هيهات
أبا الخطاب ، لا أقول والله مثل هذا أبدا . والله ما يخاطب
النساء مخاطبتك أحد
وقام مشمرا ...

وكان عمر كريما مفداقا
يحكى انه هام بامرأة فواعدها ، فلما جاءه رسول
يبشر بقدومها ، أعطاه مائة دينار .
ويروى عنه انه بعد أن كبر ، رأى رجلا يكلم امرأة
في الطواف ، فلامه على هذا وسأله أن يرعى حرمة
المكان - وهو ما لم يفعله عمر في شبابه - فقال له
الرجل انها ابنة عمى ...

قال عمر هذا أشنع ...
قال انى خطبتها لعمى ، فطلب أربعمائة دينار
صدقا ، وأنا غير مطيق ذلك
وشكا اليه من حبها وكلفه بها ، فسار عمر معه الى
عمه ، فأعطاه الصداق ، وزوجها له

وحينما دبت الشيخوخة فى أوصال عمر ، تاب عن
الشعر وحلف ألا يقول بيت شعر الا أعتق رقبة
وذاة ليلة ، هيجت جارية له نزوعه الى الشعر ،
فقال

تقول وليدتى لما رأتنى
طربت وكنت قد أقصرت حينما
أراك اليوم قد أحدثت شوقا
وهاج لك الهوى داء دفيننا

وكنـت زعمـت أنك ذو عزاء
إذا ما شئت فارقـت القرينا
بربك هل أتاك لها رسول
فشاقك أم أقيت لها خدينا
فقلت شكا إلى أخ محب
كـبعض زماننا إذ تعلمينا
فقص على ما يلقي بهند
فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وإن تعزى
مشوق حين يلقي العاشقينا
وكم من خلة أعرضت عنها
لفير قلى وكنـت بها ضنينا
أردت بعادها فصدت عنها
ولو جن الفؤاد بها جنونا

ثم دعا تسعة من رفيقه فأعتقهم ، لكل بيت عبد
أو جارية !

ولو أردنا أن نعد النساء في حياة عمر ، لأعيانا العد ،
ولكل منهن نصيب في شعره حتى أن ابنة الخليفة لم
تسلم منه .
ذلك أن فاطمة بنت عبد الملك بن مروان قدمت إلى
مكة للحج ، فجعل عمر يدور حولها ويسمعها من شعره
فيها دون أن يبوح باسمها خوفا من غضب الخليفة الذي
حذرهما منه وتوعده أن تعرض لها
فلما قضت حجها وارتحلت ، قال عمر ، وهذه من
أرق غزله

كدت يوم الرحيل أقضي حياتي
ليتني مت قبل يوم الرحيل

لا أطيق الكلام من شدة الخو
ف . ودمعى يسيل كل مسيل
ذرفت عينها وفاضت دموعى
وكلانا يأتى بوجد أصيبــــــــــــل
لو خلت خلتي أصيب نوالا
وحديثــــــــسا يشفى مع انخويل
ولظل الخلخال فوق الحشايا
مثل اثناء حــــــــــــــــسة مفتول
فلقــــــــند قالت الحبيبة لولا
كثرة الناس جزت بالتفصيل



مطیع بن ایاس

ان تشبته فسادا
فعندنا فساد
او تشبته غلاما
فعندنا زياد
ما ان به اللواء
عنا ولا بعداد

هو شاعر من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية.
وكان ظريفا خليما ، حلو العشرة ، مليح النادرة ،
ماجنا ، متهما في دينه بالزندقة ، ويكنى ابا سلمى .
وقد ولد ونشأ بالكوفة ، الا انه فلسطينى الاصل ،
اذ جاء أبوه الى العراق مع من أمر بهم عبد الملك بن
مروان الحجاج بن يوسف في وقت قتاله مع ابن الزبير
وابن الاشعث ، فاستقر بالكوفة ، وتزوج ، وولد له
مطيع .

ومن جداته امرأة اسمها « أم خارجة » سار بها
المثل ، اذ يقال « أسرع من نكاح أم خارجة » لانها
كانت مزوجة كثيرة الاولاد

ويروى أحد الرواة ان شيخا من أهل الكوفة قدم
على البصرة ، وكان يحدث عن أبناء مطيع بن اياس
ويحيى بن زياد وحماد الراوية وسائر ظرفاء الكوفة
ويروى الكثير عن أعاجيبهم وظرفهم . فلم يكن يحدث
عن أحد بأحسن مما كان يحدث عن مطيع .

قال الراوى : فقلت له ، كنت والله أشتى ان ارى
مطيحا .

فقال والله لو رأيتَه للقيت منه بلاء عظيمًا ...
 قال : وأى بلاء ألقاه من رجل أراه ؟
 قال كنت ترى رجلاً لا يصبر عنه العاقل إذا رآه ،
 ولا يصحبه أحد إلا افتضح به .
 وسئل أحد أصحابه عنه ، فقال لا تسألني عن
 رجل إذا حضر ملكك ، وإذا غاب عنك شاقك ، وإذا
 عرفت بصحبته فضحك .
 وذكر حكم الوادي ، المطرب المشهور ، أنه غنى
 الوليد بن يزيد ذات ليلة وهو غلام حديث السن هذه
 الأبيات :

أكليلها ألوان
 ووجهها فتان
 وخالها فريد
 ليس لها جيران
 إذا مشت تشتت
 كأنها ثعبان

فطرب الوليد أيما طرب ، وسأل عن صاحب هذا
 الشعر ، ف قيل له إنه شاعر بالكوفة ، اسمه مطيع
 ابن أبياس ، فبعث رسولا إلى الكوفة أتى به ، فقبله
 في فيه وبين عينيه ، واتخذة نديما ، وشرب معه ،
 وسمع منه ، وأجزل له العطاء .

وكان مطيع ويحيى بن زياد وابن المقفع ووالبة ابن
 الحباب يتنادمون ولا يفترقون ، ولا يستأثر أحدهم
 على صاحبه بمال ولا بملك ، وكانوا جميعا يرمون
 بالزندقة

ويروى النوفلي أن مطيعا كان مأبونا ، فدخل عليه
 قوم فلاموه على فعله ، وقالوا له : أنت في أدبك وشرفك
 وسؤددك ترمى بهذه الفاحشة القذرة ؟ فلو أقصرت
 عنها ! ..

فقال جربوه انتم ، ثم دعوا ان كنتم صادقين
فانصرفوا عنه قائلين قبح الله فعلك وعذرك !
ودعاه حماد عجرد ذات ليلة الى سهرة مع صديقة
له من المغنيات ، اسمها ظبية الوادى ، واشترط عليه
الا يتكلم او يتظرف حتى لا يفسدها عليه
ووعده مطيع . ولكنه اخل بالوعد ، وتكلم وتظرف
حتى افسد الجارية على حماد ، فسادا أدى بهما الى
الخصام

وخرج مطيع بهجو حمادا قائلا للجارية

ألا يا ظبية الوادى
وذات الجسد الرادى (١)
وزين المصير والدار
وزين الحى والنسب
وذات الميسم العذب
وذات الميسم البى
أما بالله تسستحيين
بين من خلة حماد
فحماد فتى ليس
بذى عز فتنقضى
ولا مال ولا عز
ولا حظ لمرتاد
فتقوى واتقى الله
وبتى حبل عجرد
فقد ميزت بالحسن
عن الخلق بافساد
وهذا البين قد حم
فجودى منك بالزاد

(١) الرادى البى

وقد شاعت القصيدة وغناها المغنون وافتضح بها
حماد المستكين

وشبهه بذلك ما يروى عنه من ان يحيى بن زياد قال
له : انطأق بنا الى فلانة صديقتى ، فان بينى وبينهما
مفاضبة ، لتصلح بيننا ، وبئس المصلح انت ! ..
فدخلها فاقبلا يتعاتبان ، ومطيع ساكت ...
حتى اذا اكثر ، قال يحيى لمطيع ، ما يسكتك ، اسكت
الله صوتك ؟
فقال لها مطيع

انت معتلة عليه ، وما زالا
ل مهينا لنفسه فى رضاك
فاعجب يحيى مما سمع ، ودهش له ، فمضى مطيع
يقول :

فدعيه وواصلى ابن اياس
جعلت نفسه الفداة فذاك

فقام يحيى اليه بوسادة فى البيت ، فما زال يجلو
رأسه بها ويقول : الهذا جئت بك يا ابن الزانية ؟ ..
وما زال يحيى يضرب ومطيع يستغيث والجارية
تضحك ، حتى تركه وقد داخ
ومن مجونه انه مر بيحيى بن زياد وحماد الراوية
وهما يتحدثان ، فقال لهما : فيم انتما ؟
قالا فى قذف المحصنات . قال او فى الارض
محصنة فتقذفانها ؟

وروى عوف بن زياد انه كتب لمطيع ذات يوم يقول
له : « انا اليوم نشيط للشرب ، فان كنت فارغا فسر
الى ، وان كان عندك نبيذ طيب ، وغناء جيد ، جئتك »
فجاءته رقعة وعنده حماد الراوية وحكم الوادى ،
ومعهم غلام امرد اسمه زياد ، فكتب اليه مطيع يقول :

نعم ، لنا نبـ
وعندنا حماد
وخيرنا كثير
والخير مستزاد
وكلنا من طرب
يطير أو يكاد
وعندنا واديننا
وهو لنا عماد
ولهنونا لـ
لم يلهه العباد
ان تشته فسادا
فعندنا فساد
أو تشته غلاما
فعندنا زياد
ما ان به التواء
عنا ولا بعداد

فلما قرا عوف الرقعة صار اليهم فأتهم يومه معهم

ومن اقبح شأنه في الزندقة ، انه اجتمع بيحيى بن
زياد وبعض صحابه ، فشرّبوا اياما تباعا فقال لهم
يحيى ليلة من الليالي وهم سكارى ويحكم ، ما صلينا
منذ ثلاثة ايام ، فقوموا بنا حتى نصلى
فقالوا نعم

فقام مطيع فأذن واقام .

ثم قالوا : من يتقدم ؟ (١)

فتدافعوا ذلك ، فقال مطيع للمفنية تقدمى فصلى

بنا . . .

فتقدمت تصلى بهم وعليها غلالة رقيقة مطيبة بلا

(١) يتقدم : يكون اماما

سراويل ، فلما سجدت بانت سواتها ، فوثب مطيع
وهي ساجدة ، فكشف عن سواتها وقبلها وقطع
صلاته ، ثم قال

ولما بدا . . . جاثما
كراس حليق ولم يعتمد (١)
سسجدت اليه وقبلته
كما يفعل الساجد المجتهد
فقطعوا صلاتهم وضحكوا وعادوا الى شراهم .

الى هذا الحد بلغت به الزندقة ، ويبدو انه لم يكن
يدعيها نظرفا ، وانما كان مؤمنا بها ، أخذها عن بعض
كتب الزنادقة فحفظها ولقنها اولاده
وقد أصابته في كبره علة أقعدته ، فلبس لها ثيابا
خضرا ، وجلس على فرش خضر ، وقال له الطبيب :
أى شيء تشتهي اليوم ؟
قال أشتهى الا أموت .
ومات بعلته هذه ، بعد ثلاثة أشهر مضت له من
خلافة المهدي .

(١) الكلمة المنقوطة ، معناها سواة " اة



والبنة بن الحباب

لها ، ولا ذنب لها
حب كاطراف الرمح
جرحت فؤادي باللهوى
قالقلب مجروح النواحي

لو لم يكن والبة ، ما كان أبو نواس
هو الذى أفسده ، وهو الذى جعل منه شاعرا يملأ
السكون .

وقد روينا طرفا من هذه السيرة ونحن نتحدث عن
أبى نواس ، اما هنا ، فقد آن لنا أن نتوسع فى هذا
الحديث .

كان والبة من اهل الكوفة وكان له ابن عم اسمه
أبو بجير الاسدى وكان أبو بجير هذا عامل الخليفة
أبى جعفر المنصور على الاهواز .

كان والبة فى زيارته يوما بالاھواز ، حينما هبط
عطار من البصرة ، يعرض عطوره على أبى بجير . وكان
مع العطار غلامه الحسن بن هانىء - الذى أصبح
أبا نواس فيما بعد - فوقع نظر الشاعر الغزل الماجن
على الفلام ، فاستملحه من النظرة الاولى .

وتحدث اليه ، فلمس ما عنده من معرفة وذكاء
وحب للشعر وتطلع الى مكانة فيه
وتساءل الفلام : ومن أنت ؟
قال أنا والبة .

فصاح الفلام متهللا أنا والله ، جعلت فذاك ، فى
طلبك وقد أردت الخروج الى الكوفة والى بغداد
من أجلك . وان بى شهوة للقاءك ، لايات لك تقول فيها :

لها ، ولا ذنب لها
حب كاطسراف الرماح
جرحت فؤادى بالهوى
فالقلب مجروح النواحي

حينما جاء محمد بن أبى العباس السفاح الى
البصرة ، عاملا عليها من قبل الخليفة أبى جعفر المنصور
سنة ١٤٧ هـ ، جاءت معه جماعة من الشعراء والمغنين ،
وأصحابه عمه المنصور ، داهية بنى العباس ، قوما تعاب
صحبتهم ، فكلهم من أهل الزندقة والمجون ، وغايته من
ذلك أن يبفض ذلك الناس فيه ، فيرتفع ابنه المهدي
عند الناس

كان من هؤلاء الماجنين الخلقاء ، حماد عجرد ووالبة
وأشباههما من المنكبين على الخمر والفسوق مع محمد
السفاح .

وكان محمد يحب أن يسمع الحكم وهو يغنى له من
شعر والبة مثل هذه الأبيات :

قد قابلتنا الكؤوس
ودابرتننا النحوس
واليسوم هو نيروز
قد عظمت به المجوس
لم تخطه فى حساب
وذاك مما تسوس

فيطرب الأمير لما يسمع ، ويزيد شرابا ويزيدون
وبمثل هذه الأبيات اشتهر والبة وذاع صيته بين
أهل البصرة .

وكان والبة فى نسبته من بنى أسد ، فهو عربى
قح ، ولكنه كان مع ذلك أشبه بالموالى الروم منه
بالعرب ، فهو أشقر ، أبيض اللون محمره ، ذهبى

الشعر ، وانا لنستدل على هذا الوصف من هجاء أبى
المتاهية له

وابن الحباب صليبة زعموا
ومن المحال صليبة اشقر (١)
ما بال من آباؤه عرب الالـ
وان يحسب من بنى قيصر
اترون أهل البدو قد مسخوا
شقرا ؟ أما هذا من المنكر ؟
اكذا خلقت أبا أسامة ، أم
لطخت سالفتيك بالعصفر ؟
مالى رأيت أباك أسود غر
بيب الفدال كأنه زرز (٢)
وكان وجهك حمرة ، رئة
وكان رأسك طائر أصفر

وقد تعرض والبة للكثير من هجاء الشعراء ، لغرابة
لونه فيهم ، ولقبح سيرته فى الناس .

ثم انه كان فى الكوفة - وهى يومئذ من قواعد
العلم والدين - متباعدا عن العلماء والفقهاء والمحدثين
وأصحاب الاجتهاد فى الدين ، ملازما لامثاله من الرقعاء
العاكفين على الشراب والجوارى والفلمبان ، وقد
يسكرون فيعربد بعضهم على بعض ، ويقولون فى ذلك
شعرا لا حياء فيه . وقد يتهاجون فيفحشون فى القول
الى غير حد .

وكان والبة بعد ذلك متلافا يسرف فى الانفاق على
الملذات من خمر وطعام وجوار وغلمان ، وعلى دعوة
اضرابه لكل ذلك ، برغم انه لم يكن واسع الثراء ،

(١) صليبة عربى قح
(٢) غريب ، حالك السواد - الفدال مؤخر الرأس - زرز
طائر أسود

ولا قريبا من الخلفاء ، فكان عماده في الرزق ، أن يتقرب الى من هم على شاكلته من عمال الخلفاء ، كابن عمه أبي بجير الاسدي عامـل الاهواز فاذا نضب معين هؤلاء ، لم يستح ان يطلب الصلوات من أصحابه الماجنين كحماد عجرد ، الذي أمله مرة وسوفه ، فكتب والبة اليه يقول :

حماد ، ما كانت عداتك بالعدت الكاذبه (١)
فعلام ياذا المكرمات وذا الغيوث الصائبه
أخرت ، وهي يسيرة في الرد ، حاجة والبه
فأبو أسامة حقه احد الحقوق الواجبه
فاستحي من تردادده في حاجة متقاربه
ليست بكاذبة ولو والله كانت كاذبه
فقضيتها أحمدت غب قضائها في العاقبه
وما أن قرأ حماد الايات ، حتى أحس أنه أصبح
ممدوحا كما يمدح الخلفاء والامراء ، فقضى حاجة
والبة .

ويحدثنا ابن منظور عن والبة حينما رأى أبا نواس
فلاما لأول مرة ، فيقول : « فرأى بدنا حسنا ، وكان
جميل الوجه ، وحسن البدن ، فأطار عقله » .
ومنـئذ يومئذ تولى والبة أمر أبي نواس ، وعلمه
الشعر والمجون وهو غلام ، وكان بينهما عشرة سيئة
لم يتخرج الاصبهانى من روايتها بصراحة في كتابه
« الأغاني » . . . بل ان أبا نواس نفسه لم يتخرج من
الاعتراف بها بكل صراحة ، وفي روايته ما يدلنا على ان
أستاذة والبة هو الذي هيا له هذا الطريق النكر الذي
سلكه طول حياته فأصبح على حد قول الدكتور طه
حسين - مبغضا عند الناس ومحببا اليهم . . . مبغضا

(١) عداتك : ومودك .

لسوء سيرته ، ومحببا لحسن شعره وتقدمه في الادب
الى حد لم يبلغه كثير من معاصريه
وكان والبة يأخذ ابا نواس في صحبته ويخرج به للنزهة
ومعاقرة الخمر ، حتى لا يعقل ولا يعي ما يفعل ،
وترتفع بينهما الحشمة
وقد ظل والبة يفعل هذا بأبي نواس وهو حدث ،
حتى نجح في اضعاف خلقه وافساد سلوكه .
ومن لطيف محاوراتهما المرتجلة ، انهما خرجا يوما
من الكوفة يريدان الحيرة ، ماشيين ، وأرجلهما تفوص
في الرمل ، وقد جاعا ، فدار بينهما هذا الحوار
الشعري المرتجل
قال أبو نواس

يا ليت فيما بيننا ستة
أرغفة ما بينها وزه

قال والبة

من وز أرض الصين يؤتى بها
مشوية تتبعها رزه

قال أبو نواس

خوذابة ، تؤخذ من بعدها
خمر من الحيرة المزه (١)

قال والبة :

يديرها ساق وقد شابها
من ماء مزن صوب مؤتز (٢)

قال أبو نواس :

طاب لنا العيش ولكننا
أرجلنا في الرمل مرتزه (٣)

(١) خوذابة : طعام من سكر ورز ولحم

(٢) صوب مؤترة سحابة فائرة

(٣) مرتزه مفروزة



الوليد بن يزيد

أتوعد كن جبـلـر عنيد
فهانذاك جبـلـار عنيد
إذا لاقيت ربك يوم حشر
قتل يارب مزقنى الوليد

وتهون البلية حينما يكون الشاعر ذو المجون من عامة
الناس ، فللناس منه ما يروق لهم من مجونه ، فإذا
اجترأ فجاوز هذا الحد برز له القانون .
ولكن ما القول فى شاعر المجون إذا جاوز الحد ،
وكان هو الحاكم الذى يملك القانون ؟
هذا ما كان من أمر خليفة المسلمين الاموى ، الوليد
ابن يزيد بن عبد الملك .

كان من فتيان بنى أمية الظرفاء ، وكان أشـمـهـرهم
واجودهم . ولكنه كان فاسقا خليعا فى دينه برغم أنه
من أبناء خؤولة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنه
القائل

نبى الهدى خالى ، ومن يك خاله
نبى الهدى يقهر به من يفاخر
ومع هذا النسب الكريم ، فهو القائل حين سئل
ما دينه :

يا أيها السائل عن ديننا
نحن على دين أبى شاعر
نشرها صرفا وممزوجة
بالسخن أحيانا وبالفاتر
ويقال انه لما تولى خلافة المسلمين ، بدأ يومه بان
استدعى أهله وسألهم اتدرون لم دعوتكم ؟

قالوا أردت يا أمير المؤمنين أن تربيا ما جدد الله
لك من نعمته وأحسانه .
فقال نعم ، ولكنى . .

أشهد الله والملائكة الأبرار
والمعابد أهل الصلاح
أننى أشتهى السماع وشرب الـ
كأس والعرض للحدود الملاح
والنديم الكريم والخادم الفا
ره يسمى إلى بالاقـداح
ولما جن الليل ، سمع صياح بنات سلفه هشام ،
يندبن أباهن ، فما راعى شعورهن ، ولا احترام قرابتهم
له ، وأنشد يقول

انى سمعت بليـل
ورا المصلى برنه
إذا بنات هشام
ينـدبن والدهنه
ينـدبن قرما جليلا
قد كان يعـضدهنه
أنا المخنت حقـا
ان لم أ

والفعل المحذوف - وبنون التوكيد - أقبح كلمة فى
اللغة !

ويروى أبو الفرج عنه ما هو شر من هذا ، يروى
أن الوليد خرج ذات ليلة من مقصورة له إلى مقصورة ،
فوقع بصره على بنت له معها حاضنتها ، فوثب عليها
فافترعها ، فصرخت الحاضنة تقول : انها المجوسية !
قال لها اسكتى .
ثم أكمل :

من راقب الناس مات هما

وفاز باللذة الجسور
وقد بلغ من استخفافه بأمر الدين أن أشعب دخل
عليه يوما ، فكشف الوليد عن سواته ، وسأل أشعب
أن يسجد لها !

وذكرت جارية من جواريه أنه قربها يوما وهو
سكران ، فلما تنحى عنها ، آذنه المؤذن بالصلاة فحلف
ألا يصلي بالناس غيرها ، فخرجت متلثمة فصلت
بالناس !

وقيل أن الوليد بعث إلى شراعة - وهو من ماجني
الندماء - فلما قدم ، قال له يا شراعة ، اني لم
استحضرك لاسألك عن العلم ، ولا لاستفتيك في الفقه ،
ولا لتحديثي ولا لتقرئني القرآن
قال شراعة لو سألتني عن هذا لوجدتني فيه
حمارا .

قال فكيف علمك بالفتوة ؟
قال أنا ابن بجدتها ، وعلى الخبر بها سقطت ،
فسل عما شئت .

قال : فكيف علمك بالاشربة ؟
قال يسألني أمير المؤمنين عما أحب .
قال ما قولك في الماء ؟
قال هو الحياة ، ويشركني فيه الحمار .
قال فاللبن ؟
قال ما رأيته قط إلا ذكرت أمي فاستحييت .
قال فالخمر ؟
قال تلك السارة البارة ، وشراب أهل الجنة .
قال لله درك ! . . فأى شيء أحسن ما يشرب
عليه ؟

قال عجبت لمن قدر أن يشرب على وجه السماء
في كن من الحر والقر ، كيف يختار عليها شيئا ؟

أرسله في خلقه نذيرا
وبالكتاب وأعظا بشيرا
ليظهر الله بذاك الديننا
وقد جعلنا قبل مشركينا
من يطع الله فقد أصابا
أو يعصه أو الرسول خابا
ثم القرآن والهدى السبيل
قد بقيا لما مضى الرسول
كأنه لما بقى لديكم
حي صحيح لا يزال فيكم
أنكم من بعد أن تولوا
عن قصده أو نهجه تضلوا
لا تتركن نصحي فاني ناصح
أن الطريق فاعلمن واضح
من يتق الله يجد غب التقى
يوم الحساب صائرا إلى الهدى
أن التقى أفضل شيء في العمل
أرى جماع البر فيه قد دخل
خافوا الجحيم اخوتى لعلكم
يوم اللقاء تعرفوا ما سركم
قد قيل في الأمثال لو علمتم
فانتفعوا بذاك أن عقلتم
ما يزرع الزارع يوما يحصده
وما يقدم من صلاح يحمده
فاستغفروا ربكم وتوبوا
فالموت منكم فاعلموا قريب

أتينا بهذه القصيدة ، لا من أجل فنها الشعري ،
فهى جرداء من ذلك ، ولكننا أتينا بها كدليل على

ازدواج الشخصية عند هذا الخليفة المريض ، الذي
يقول مثل هذا الموضوع على المنبر ، ثم يكون ذات ليلة
على غير هذا المزاج ، فيفتح المصحف ، فتقع عيناه ،
اول ما تقعان على الآية الكريمة :
« واستفتحوا ، وخاب كل جبار عنيد ، من ورائه
جهنم ويسقى من ماء صديد » .

فيصيح بخدمه أسجعا سجعا ؟ علقوه
ويعلق المصحف الكريم ، ويأخذ الوليد القوس
والنبيل فيرميه حتى يمزقه ، ثم يقول له :
أتوعد كل جبار عنيد ؟
فها انا ذاك جبار عنيد
اذا لاقيت ربك يوم حشر
فقل يارب مرقني الوليد
وسار البيتان الى الناس ، فازدادوا سخطا على
سخط ، ولم يلبثوا بعد قليل ان دبروا له فقتلوه شر
قتلة

نقول ان تلك القصيدة المنبرية ليست من جيد
الشعر ، بل انها ليست الا نظما متراصا لا فن فيه .
وهي لا تمثل شعر الوليد بأية حال ، وما نحسب
ان له من هذا الطراز الا هذه .

ولكننا - على كراهيتنا لجونه وزندقته - نقف
ماخوذين بالناحية الجمالية في الكثير من قصائده في
هذه الاغراض .

قضى الوليد ليلة عند غانية دعتة للمبيت عندها ،
فلما انصرف ، قال فيها :

قامت الى بتقبيل تعانقني
ريا العظام كأن المسك في فيها
أدخل فديتك لا يشعر بنا أحد

نفسى لنفسك من داء تفديها
بتنا كذلك ، لا نوم على سرر
من شدة الوجد تدنينى وأدنيها
حتى اذا ما بدا الخيطان قلت لها
حان الفراق ، فكاد الحزن يشجىها
ثم انصرفت ولم يشعر بنا أحد
والله عنى بحسن الفعل يجزىها
ومع طلاقة هذه الابيات ، وارتفاعها عن الاسفاف فى
وصف ليلة غرام ، فان الوليد لم يتورع ، من استخفافه
الموصل بالدين ، ان يدعو الله لها جزاء ما أحسنت اليه
فى « الفعل » فى تلك الليلة !
ومن أجمل خمرياته هذه الابيات التى تجمع بين
المجون والفخر فى رقة سائفة سلسالة ، الى حد أن
بعض ندمائه كان يرقص عند سماعها

اصدع نجى الهموم بالطرب
وانعم على الدهر بابتة العنب
واستقبل العيش فى غضارته
لا تقف منه آثار معتقب
من قهوة زانها تقدمها
فهى عجوز تعلو على الحقب (١)
أشهى الى الشرب يوم جلوتها
من الفتاة الكريمة النسب
فقد تجلت ورق جوهرها
حتى تبسدت فى منظر عجب
فهى بغير المزاج من شرر
وهى لدى المزج سائل الذهب

(١) كانت القهوة عند العرب من أسماء الخمر ، والمقصود بتقديمها
أنها معتقة

كانها في زجاجها قيس
تلكو ضياء في غير مرتقب
في فتية من بنى أمية أهـ
ل المجيد والمآثرات والحسب
ما في الوري مثلهم ولا بهمـ
مشلى ولا منتم لمثل أبى
ومما يدل على سبق الوليد على غيره في الخمریات
قول أبى الفرج ان الشعراء قد أخذوا من أوصاف
الوليد في الخمر الكثير الذى أدخلوه في أشعارهم
وسلخوا معانيها ، وقد سلخ أبو نواس خاصة كل
معانيه وجعلها في شعره فكررهما في عدة مواضع منه .



قال المدائنى ولما أكثر الوليد بن يزيد التهلك
وانهمك في اللذات وشرب الخمر وأفرط في أمره وغيه ،
مل الناس أيامه وكرهوه ، وتآمر عليه عقلاء بنى أمية
فقتلوه .

ولم يعدم الوليد بعد انفضاض سيرته من ينبرى
للدفاع عنه وتبرئته .

يقول أبو الفرج ان المهدي حين جاء ذكر الوليد -
رماه بالزندقة ، فانبرى ابن علاثة الفقيه فقال : يا أمير
المؤمنين ، الله عز وجل أعظم من ان يولى خلافة النبوة
وأمر الأمة من لا يؤمن بالله . لقد أخبرنى من كان
بشهادته في ملاعبه وشربه عنه بمروءة في طهارته
وصلاته ، وحدثنى انه كان اذا حضرت الصلاة يطرح
ثيابا بيضا عليه من مطيبة ومصبغة ، ثم يتوضأ
فيحسن الوضوء ، ويؤتى بثياب بيض نظاف من ثياب
الخلافة فيصلى فيها أحسن صلاة بأحسن قراءة وأحسن
سكوت وسكون وركوع وسجود ، فاذا فرغ عاد الى تلك

التياب التي كانت عليه قبل ذلك ، ثم يعود الى شربه
ولهوه

وهذه الحكاية تؤكد لنا ما زعمنا انه ازدواج
الشخصية عند الوليد . فلعلة كان مؤمنا في قلبه ،
ولكن الخمر كانت تفسد عليه ايمانه ، فكان اذا افاق
آمن واذا سكر كفر

وتؤكد هذه النظرية حكاية عن نديم له اثر عنده ،
اسمه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان ادبيا ظريفا
شاعرا . وكان الوليد لا يصبر على بعده .
كان القاسم عنده في ليلة اشتد عليه السكر والطرب
حتى نام ، فلما فتح عينيه والخمار لا يزال في راسه ،
سأل عن القاسم ، ف قيل له انصرف ، ففضب وصاح
ائتوني برأسه .

وذهبوا فالتمسوا الرجل وذبحوه وأتوا برأسه الى
الوليد ، فلما رأى الرأس افاق من سكرته وسأل عن
قاتله ، فرووا له القصة ، فبكى وندم ورثاه بقصيدة
من جيد شعره في الرثاء .

ومهما يكن من أمر ، فان تاريخ المجون قد عرف
عشرات من الماجنين من كل اوان وفي كل عصر ، ولكنه
لم يعرف افجر من الوليد فيما صنع بكتاب الله مما
لا يغفره له التاريخ الى يوم الدين .

الْجُبُورُ

فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

لم يكن المجون مقصودا في أكثره على تلك الفترة
الصاخبة من زمان الدولتين الاموية والعباسية .
فالمجون قائم في كل عصر ، باق بقاء النفس البشرية في
نزواتها وانحرافاتهما ، وضحكها وهزلها .

واذا كان صوت المجون قد علا أبان تلك الفترة التي
أشرنا إليها كما لم يعمل في أية فترة أخرى من تاريخ
الادب ، فذلك لان أثر الحضارة الفارسية عند دخولها
على العرب ، بخيرها وشرها ، وبما تحمل في طياتها من
مذاهب معادية لروح الاسلام ، كان من أبرز الاسباب
التي حملت الموالى ، ومن صاحب الموالى من العرب ،
على الاسراف في المجون ، اما انسياقا مع التيار ، واما
تظرفا وطلبا للشهرة .

على ان المجون قائم في كل عصر ، وفي كل أرض ،
حتى اليوم ، وان كانت لهجة الزندقة منه قد اختفت ،

وحدة الانحراف الجنسي قد خفت ، وأصبح مجنون
شعرائنا المعاصرين يجري أكثره في الهجاء والدعابة
والتظرف وما الى ذلك من الأغراض الهينة

وقد عرفنا في زماننا نفرا من الشعراء المأجنين ،
المسرفين في المجون ، كالمرحومين عبد الحميد الديب
ومحمد مصطفى حمام

وكذلك ابتدع المرحوم حسين شفيق المصرى أسلوبا
جديدا في المجون السياسى ، اشتهر باسم « الشعر
الحلمنتيشى » .. وقوامه معارضة القصائد المشهورة ،

بقصائد مبتدعة ساخرة تدخلها الدارجة في الكثير من
أبياتها ، وتعرض برجال السياسة الذين حكموا مصر
في عهد الأحزاب

وفيما يلي المامة عاجلة باللون الجديد من المجون
الذي عرفه العصر الذي نعيش فيه ، وأكثره من
الفكاهة الحلوة التي لا توغل في المجون

كان لأمير الشعراء أحمد شوقي ، على ضخامته ،
جانب من المجون

ومن الطف مجون شوقي ، مداعباته لصديقه
الدكتور محجوب ثابت ، وهي مداعبات كثيرة ، دار
أكثرها حول لحيته المشهورة ، وجواده الهزيل ،
وسيارته العرجاء .

يقول شوقي في لحية الدكتور محجوب ، وما يسكنها
من البراغيث :

براغيث محجوب لم أنسها
ولم أنس ما طعمت من دمي
تشق خراطيمها جوربي
وتنفذ في اللحم والاعظم
ترحب بالضيف فوق الطريق
فباب العيادة فالسلم
قد انتشرت جوقة جوقة
كما رشيت الأرض بالسهم
وترقص رقص المواسي الحداد
على الجلد والعلق الأسحم
بواكير تطلع قبل الشتاء
وترفع ألوية الموسم
إذا ما ابن سينا رمى بلغما

رايت البراغيث في البلفم (١)
وتبصرها حول « بيبا » الرئيس
وفي شـاربيه وحول الفم
وبين حفائر اسنانه
مع السوس في طلب المطعم

وحين استبدل الدكتور محبوب عربته وجواده ،
وكان يسميه مكسوينى (٢) ، بسيارة عرجاء ، قال
شوقى ، وكان ذلك سنة ١٩٢٤

لكم في الخط سياره
حديث الجار والجاره
« اوفرلاند » نبيك
بها القنصل « طماره » (٣)
اذا حركها مالت
على الجنين منها
وقد تحرن احبانا
وتمشى وحدها تاره
ولا تشبعها عين
من البنزين فواره
ولا تروى من الزيت
وان عامت به الفارد
ترى الشارع في ذعر
اذا لاحت من الحماره
وصبياننا يضجون

- (١) يقصد بـابن سينا الطبيب ، الدكتور محبوب ثابت وكان د ابن
سينا « يلقب بالرئيس ، وترى الاشارة في البيت التالى
(٢) والاسم أصله لاحد زعماء الاحرار بايرلنده الذى اضرى عن
الطعام حتى مات جوعا وقد سمي حصان محبوب مكسوينى بسبب
تجريح محبوب له .
(٣) هو الشيخ طماره وكان اماما بالمفوضية المصرية فى وشطون .

كما يلقون طيــــــــــــار
وفى مقــــــــــــدمها بوق
وفى المؤخــــــــــــر زماــــــــره
فقد تمشى كما شاءت
وقد ترجع مختــــــــــــار
قضى الله على الســــــــــــوا
ق أن يجعلهــــــــــــا داره
يقضى يومه فيــــــــــــها
ويلقى اللــــــــــــيل مازاره

أدنيا الخيل « يا مكسى »
كدنيا الناس غدا ره ؟
لقد أبداك الدهر
من الاقبال ادبــــــــاره
فصــــــــبرا يا فتى الخيل
فنفس الحر صبــــــــاره
أحسب أن محبــــــــوبها
سلا عنك بفخــــــــاره
وباع الابلــــــــق الحر
« بأوفر لاند » نــــــــــــــــاره
ولم يعرف لك الفضل
ولا قــــــــــــدر آثاره ؟
ولا والله ما كلفــــــــــــه
ت محبــــــــوبا ولا بــــــــاره
فلا البرــــــــــــــــسيم تدريه
ولا تــــــــــــــــرف نواره

ولشوقى - غير المحجوبيات - طرائف كثيرة ، منها

قوله عندما بشر بميلاد ابنه على
صـار شوقى ابا على
فى الزمان التـرلى
وجنـها جنـاية
ليس فيـها بـاول

والشاعر القروى ، رشيد سليم الخورى ، من اكثر
الشعراء الجادين فى هذا العصر ، فجل شعره وطنى
موهوب لوجه القومية العربية ، ودعوة الامة العربية
الى اليقظة والتماسك فى وجه الاستعمار .
ومع هذا ، فان له قصائد قليلة ضاحكة ، كتلك
التي قالها عندما جز شاربيه

قالوا حلقت الشاربين
ويا ضياع الشاربين
فأجبتهم بل بـس دان
ولا رأت عينى ذين
الشـاغـلين المـزعـجين
الطـالـعين النـازـلين
ويلى اذا ما أرهفـا
ذنبهمـا كالعقـسـرين
ان ينـزلا نجـما قمى
او يطلـعا التـطمـنا بعينى
واذا هما بسـط الخوا
ن تراهما سـبقا اليـدين
فاذا اردت الاكل يـقسـما
ن بينـهما وبيـنى
واذا اردت الشرب يـمتـصا
ن كالاسـفـنجـتين

فكاننى بهما وقد
وقفنا بباب المنخرين
عبدان من أشقى العبيد
تقاضيا ملكا بدين

وكان صديقنا المرحوم فخرى البارودى ، من سراة
الشام ، وهو فى الوقت نفسه من زعمائها وساستها
وأعلام الادب والشعر والموسيقى والفكاهة فيها .
وكان يحب صباح الوجوه من الشباب ، وقد رويت
عنه فى هذا الصدد نوادر كثيرة ، شهدت واحدة منها ،
اذ كنا بدمشق ، ومعنا نفر من أعلام الادب والشعر فى
مصر ، منهم أحمد رامى

وكان مقررا أن نصعد الى بلودان ، ونقضى الليلة
هناك ، على أن نبين بأحد فنادقها

وأصر فخرى البارودى على أن يصحبنا الى بلودان
ثم يعود ، وفعل . وهم بالعودة ، فاستبقاه رامى
اشفاقا عليه من الطريق فى الليل ، فذهب معنا الى
الفندق .

وبعث له رامى بصحن من الكمثرى فى غرفته ، مع
مليح من غلمان الفندق . ويبدو أن الغلام كان يعرف
بعض حكاياته ، فترك له الصحن على مائدة فى غرفته ،
وولى مسرعا دون أن يستجيب لنداء فخرى الذى
يبدو انه كان يريد أن يقول له شيئا .

ونظم فخرى أبياتا يشكر فيها رامى على هديته ،
مطلعها :

يا رامى الشعر : كمشراكمو وصلت
مع الرسول ، فأهلا بالحبيبين

وفى الصباح ، كنا نقف ، رامى وأنا ومن معنا من

أدباء مصر ، مع نفر من الشباب المحب للأدب
وجاء فخرى ، فألقى تحية الصباح ، وجعل يقبلنا
واحدا واحدا ، حتى أدرك رامى ، فتردد قليلا ، ثم
قال له :

— وأنت أيضا أقبلك لوجه الله
فقال له رامى ، مشيرا الى حكاية « كمثراكمو وصلت
مع الرسول » :
— أترصد أن تقبلنى لوجه الله أم لوجه الرسول ؟



ومن حكاياته انه كان مع بعض أصحابه ، ومنهم
المرحوم حسنى تلو ، وكان هو الآخر من ظرفاء دمشق ،
يسمرون فى بيت فخرى ، فهبط عليهم مطرب شاب
مليح مخمور ، وجلس يفنيهم حتى الصباح :
وقال فخرى يصف الليلة

وغزال زار ، تكيثنا
حرم الظرفاء بذى البلده
فى عتمة آخر شـوال
اذ جاء مفاجأة وحده
وأبو عدنان يحدثنا
حسنى تلو فوق السده
عن شيخ المفشى والمحشى
والعسل الصافى والزبد
واذا بالطبى يفاجئنا
والسكر يوسده زنده
صفقنا فرحا وسرورا
واقمنا الكون بلا قعده
من ثمة راح يفنينا الـ
شحرور على نهج البرده

وجعلنا نرقص بالدبكا
 وفتانا يرقص ع الوحده
 وادار الكأس مشعشعة
 يسقى وينقلنا خده
 فشربت ورحت اقبله
 خدا يتسارجح كالورده
 فيروح ويفسدو منتشيا
 ويميس بقد كالصعده
 واذا بالفجر يشير لنا
 والليل مشى يطوى برده
 بالقبلة راح يودعنا
 كوداع الطفلة للجده
 وأنا لليوم على نار
 أرجو ازيارته رده

وحكاية أخرى ...
 زاره ذات يوم نفر من أصدقائه في قرية «الجرباء»
 بالفوطة ، وكان فيهم الشاعر خليل مردم بك .
 وباتوا عنده ، فأكرمهم بالطعام والشراب والمنام
 فلما كان الصباح ، انصرفوا ولم يودعوه ، واكتشفوا
 فخري بعد انصرافهم ان خليل كتب على جدار الغرفة
 هذه الابيات باسمه هو ومن معه :

ألا يا صاحب الجربا
 بلاك الله بالجرب
 فانا قد وجدنا عند
 بك البلوى على كذب
 فلدع البق والناموس
 يدنينا من العطب

ومذ خفنا الحمام فقد
لجانا منك للهرب
وقرا فخرى هذه الابيات ، فرد عليهم جميعا بمثلا ،
قائلا :

الا يا عصابة الاثرا
ر اهل الزور والكذب
ا ادعوكم واكرمكم
واهجى دون ما سبب
يلذكم الهجاء كما
يلذ الحك ذا الجرب
فما انتم سوى غجر
ولستم من بنى العرب
فشركمو ونشركمو
وهجوكمو على ذنبى

واحمد رامى ، هو من اطرف ظرفاء عصرنا هذا ،
وله مداعبات كثيرة ، منها ان صاحبه الشاعر اللبناني
الجهير امين نخلة دعاه يوما الى الغداء ، وقال انه قد
اعد له اكلة ممتعة

فلما ذهب ، وجد ان هذه الاكلة الممتعة هي الضفادع ،
التى لا ناكلها نحن المصريين ، فامسك رامى عنها ، وخرج
جائعا ، وكتب هذه القصيدة فى هجاء صاحبه

دعانى الى اكلة ممتعة
وقال سيطعمنى ضفدعه
وكيف تكون الضفادع قوتا
ومرقدتها الليل فى منقعه
تببت مع الطين مطمورة
وتاكل اوضاره طيمه

وتملأ جو الليالى ضجيجاً
يقض على نائم مضجعه
لها مشية مثل زحف القعيد
إذا دب يسعى على أربعه
وجلد كجلد الحذاء العتيق
تهرا ، وصاحبه رقعته
دعاني اليها فأمسكت عنها
ومد الى أكلها أصابعه
وراح يقضقض بالضبتين
عظاما لها بيننا قرعته
فأقسمت ألا أقبل فاه
إذا غاب والمنتأى أرجعه
وخيل لى أن أمد ذراعى
وطاب لكفى أن تصفحه
فلا كان هذا الطعام الكريه
ولا كان يومك يا ضفدعه



والشاعر الراحل محمود غنيم ، له اخوانيات كثيرة توغل
أحيانا فى الهجاء ومن أصلحها للنشر ، انه ذهب مع
بعض أصحابه لزيارة الشاعر محمود الخفيف - رحمه
الله - وجاءت الظهيرة ومرت ، وأوشك العصر ، وهم
جياع ، فقال لمحمود الخفيف :

ايه يا محمود جفنا
هات لحمنا ورغيفنا
واسقنا شايًا ثقيلًا
لعن الله الخفيفا

ومن مدامباته لصديق له كان يعمل باحدى الدوائر
الحكومية ، ورئيسه سيده

فلان ... نعم الرجل
محترم مبجل
له رئاسة اذا
ما أمرت يمتثل
حتى اذا ما حملت
تراه أيضا يحمل

نماذج من

الشعر الصّاعديّ المعاصر

بين الجد والهزل

يقولون جد ولا تهزل
والا غدتوت بلا « منزل »
فان الفكاهة شـووم الاديب
وان يك فى منصب يعزل
فقلت املكوا انتم الناطحات
سأناى عن الهم فى معزل
مباهج حفت بها جنة
ومن يسمع فى نيلها يبدل
سئمت الاسى ، وحياتى بكم
حياة أمر من الحنظل
أسسكت بين نباح الكلاب
لتنهش لحمى باللمز لى ؟ ..
أفت الفكاهة . انى بها
أرد الى عمـرى الارذل
سأحيا لها ... وأسوق الفلاظ
قطيعا من الضأن لم يهزل
فلا تعجبوا ان جززت الخراف
وأعملت فى صفوفها مقزلى

ضرس شاعر

« نظم شاعر صديق قصيدة يرثى فيها ضرسه مدعيا
انه لم يجاوز سن الخمسين مع انه قد ناهز الستين ،
فقال عبد الفنى سلامة معارضا قصيدته الباكية »

هل رايتم من رأى نوحا غلاما
كيف يحصى عمره خمسين عاما
عمر الشاعر وارتد الى
ارذل العمر ، ولم يشك ساما
يا له ودع ضرسا ناتئا
هاربا من اكل اموال اليتامى
جذره الفئانى شجانا نعيه
حين سـجاه وواراه الرغاما
ليس بدعا وغريبا ان سقى
ضرسه من ريقه الموت الزؤاما
وغريب ، بل عجيب ان نرى
مثله فى شـدقه ضرس اقاما !
ظل يرميه بروع من وغى
سنه الستين طعنا وسهاما !
وهو ان خف الى معركة
جرد الضرس ولم يحمل حساما
كيف يبكيه ، ومثلى لم يجد
فى الشـلائين بفكيه هظاما

وانا الصادق لا الكاذب في
ان ضرسى لم يدق يوما حراما
لا ولم أطحن به فولا ، ولم
اعتلك في ساعة الشد لجاما

انا أولى بـسكاء موجه
ينصف اللؤلؤ عقدا ونظاما
انا لو عاش لى الضرس الذى
ضج ناعيه لفاخرت الاناما
كنت اكسوه نطاقا مذهبيا
ثم ابقيه على الصدر وساما

ظل يحمى ذلك الضرس لكى
يحسن الاكل ديوكا وحماما
وانا انشد ضرسا هلنى
أحسن النطق حديثا وكلاما
ايه يا شاعر عمريت كما
عمر الضرس ولم تبق طعاما
هات أسنانك وارحل تاركا
لفمى نورا فقد عاش ظلاما
من مجبرى من ظلام معتم
حالك شيع اضراسى ثواما
جفت الادمع فى مائمها
وتجلدت ، ولم أبد اهتماما
يا لهدار على ضرس فدا
فى نواح زاد عن نوح الايامى

عبد السلام شهاب

تفاريح أعياد

ببواب الخلق قد طال الوقوف
ولا جدى هناك ، ولا خروف
لقد سبقت فما أبقت كروش
بها - للأكل - قد خلقت كهوف
لحوم العيد قد وقفت عليها
وأمشالى لهم جلد ، وصوف
بل الاسعاف نعطيه « الفراوى »
أيسعفنا ونتركه يهيف ؟
فيا ميد الضحية : هل اضحى
بنفسى فيك ؟ أم ماذا تشوف ؟..



الا . . . فى ذمة الحائى كباب
عليه الفائزون به . . . عكوف
فما ظفرت به منا . . . بطون
ولا ظفست بريحته أنوف
إذا ذهب الاخفاء فلا كريم
يحن على الفقير ، ولا عطوف
فقل لدوى الدبائح ألف طظ
ولا تسأل إذا غضب القحوف

كفى . . للأسرة احتفلوا بعيد
تساوى الضيف فيه والمضيف
وكم فيه اشترينا من هدايا
وما فيها تليد ، أو طريف
بضائع طالما فتنا عليها
ملقحة ، بها امتلا الرصيف
ومدخراتنا . . ضاعت هباء
وضيعها لنا الحس الرهيف
وما انتفعت بها أم رؤوم
ولا . زوج لها وأب رؤوف

وقالوا للصحافة جاء عيد
وانت اكل أسرتها رصيف
نعم ، عيد الصحافة جاء يسمى
ونحن به - حوالها - نطوف
وفي دار النقابة كل يوم
صباح مساء تنتظم الصفوف
ونشبع كلنا خطبا ، وشعرا
وأزجالا . بها عملت كشوف
فمن يفرحه في عيد خروف
ففرحتنا الصحائف والحروف

وقالوا لليهود - كذاك - عيد
وفيهم صـاحب حلو ظريف
فطرت اليه يحملنى اشتياقى
وقلت سعدت فصحا يا جوزيف
فقسابلنى بكم أهلا وسهلا
وأشـبعنى كلاما . . يا لطيف ؟

دماغي منه . حل به صداع
له دق على مخي عنيف
وخفت أموت بين يديه جوعا
فيرفسني وفي يده الرغيف
وعدت بفردتي خفي حنين
وبعثهما .. لأبلغ .. قرص « ريفو »

وفي عيد القيامة ، قمت أسعى
وفي ذهني من الماضي طيوف
عسى ولعل ... أكل لحم ديك
به قلبي - على طول - شغوف
ولكني رجعت ودمع عيني
على خدي من جوعي ذروف
كان النيل يجري تحت جفني
ودمعي منه ينزحه شذوف
وواصلت الصيام برغم أنفي
وعدت كأنني قسط الياف
تحجبت الفراخ . . . بلا حياء
ووارتها الستائر والسجوف
وأصبح لحمها سرا مصونا
وحتى أيس يعرفه العريف
وما منع الحجاب لقاء حب
ولكني - على فقرى - أنوف
وأكل لقمتي - حافا - بكوخي
وليس يهمني القصر المنيّف
وياما قد اكلنا من ديوك
لها روس تتوجهها عروف

وقلت غدا لناظره قريب
 وفي عيد الربيع لنا قطوف
 على شم النسيم ... فطرت صباحا
 ورحت على حدائقهم أطوف
 فلم أر زهرة لم يقطفوها
 ولم تذهب بنضرتها الحتوف
 ورائحة الفسيخ لها هبوب
 وقد عصفت ولا الريح العصفوف
 وفوق الأرض قد فرشت قشور
 ملونة ، شكا منها الجروف
 فمن بيض إلى بصل وفجل
 عليها انكب جاز منتشوف
 فما يدري ابن آدم هل ربيع
 يطالع في الحدائق أم خريف
 ولا يدري ، ولا مخلوق يدري
 أروضها هنالك أم كنيف ؟

على ان الذي زاد انفلاقي
 ومنه أنا على نفسي أسيف
 مناظر في الحدائق للسكراني
 وما فيهم ولا رجل نظيف
 وكل فتى ... تلوف به فتاة
 سوى ، فليس بي أحد يلوف
 فعدت لمنزلي أجرى فرارا
 كهتلر حين طارده زكوف
 فيالك فسحة قلبت بغم
 وما يرضى بها الا سخييف
 وهل فيها سوى قرف وغلب
 وآفات - بلا حصر - تؤوف ؟

وقلت لزوجتي هذا ، فثارت
 كبركان يقال له فزوف
 ومن فمها تشبلق بي لسان
 كما تهوى على الباغى السيوف
 اقول لها ، وقد هاجت وماجت
 كفى . . . فتقول تكفيك الكيوف
 انحن اقل قدرا او مقاما
 وكرشك وحده الكرش العفيف
 وقلت لها اسكتي ، فبكت بصوت
 تردده الحوائط والسقفوف
 وقالت : مالنا - كالناس - عيد
 فقلت لها كذا قضت الظروف
 لقد كنا وكنا . ثم صرنا
 وقد نظفت من الستر الكفوف
 ومطبخنا . خلا من كل لون
 فما فيه لنا الا الرفوف
 زمان العز ولي . بالاوازي
 فلا اوسيم تنجب او منوف
 وليس فتى مرتبه قروش
 كمثل فتى مرتبه ألوف
 فمن يرقص له زمن الفوازي
 فانا لا تحركنا الدفوفوف
 وكم عيد ، شعبنا فيه لحما
 وكانت عندنا منه صنوف



فخلي عنك لومي واعلريني
 فما في الفقر عيب او كسوف
 انا في عرض مامتك اعتقيني
 فقد جنتني ياست قوفو

وما قلبي بحب الفول مضنى
ولكنى امرؤ سهل الوف
فصبرا فى مجال الفول صبرا
فانى عن ذبائحهم عزوف
وفى الامثال قيل الصبر حلو
ومن يصبر فذاك هو الحصيف
واكل المش خير من خروف
اشككه . . . اذا وجد الخروف
اذا فى العيد اهل البيت صاموا
فليس يهم ما طفح الضيوف
وما ذنبى اسمن فى ضيوف
وجسمى - دائما ابدا - نحيف
ولو انى استطعت شراء ديك
لقاسمت الخلود اباك خوفو

فيا عيد الفكاهة انت عيى
وانت لممرك العيد اللطيف
وحسبى منك تشبعتى ابتساما
وحسبك اننى رجل شريف
وليس العيد يصنعه طبيخ
وليس العيد يصنعه غريف
وما دمننا معا نحيا ونسعى
فليس اماننا شىء يخيف

نعم ، حقا هى الدنيا حظوظ
وما كالحظ فى الدنيا حليف
اذا ما الناس فازوا بانبساط
فما قد فاتهم . . . شىء طفيف

سوسو

أحب سوسو ، وما أدراك ما سوسو
سوسو التي في هواها الصب موحوس
كم أظهرت دلعاً قد زادني ولعاً
ثم اشتريت سلماً .. فبالجيب متعوس
وقال عقلي : انس سوسو فهي مسرفة
فقلت كلا ... فولي وهو ملحوس
وهامس باسمها في سره سحراً
والكون في خنه المحبوك محبوس
فقلت من عز نومي صارخاً فزعاً
كانما سكني في القلب دبوس
وقلت روعي وما تحويه محفظتي
فداء سوسو .. تعالى بس يا سوسو

هن هن

أحبهن ، كلهن بيضهن ، سمرهن ، حمرهن غير هنه
وآبنهن : سودهن ، صفرهن ، خضرهن ، زرقهن ، آبنهنه ؟
ألا .. وان كلهن بعضهن . . . يشبهن بعضهنه !
وكلهن ، فأفهمن وأحكمن ، أنهن : هن هنه

الفقر والأخلاق

« علو في الحياة وفي الممات
لحق تلك احدى المعجزات »
حياتك كلها كانت صعودا
الى غرف السطوح العاليات
هى السكنى ، وللفقير احتكام
بمرمغ أنف أقوى الكائنات
وتدفن بعد موتك فوق تل
نزىلا بين اقوام حفرة
كانك قائم فيهم خطيبا
يهجس في الليالى الخاليات
بفلسفة من الخريف أدمى
الى ضحكى من النكت اللواتى
تقول الفقر للأخلاق صون
وفيه حشمة للقانيات
فقلت لك اتلهى ما أنت الا
حمار من حمير ناهقات

رايت الفقر يفسد كل نفس
بإذلال الابساء بنى الابساء
يخلى أشجع الشجعان يخشى
من الولد الصغير وم الفتاة
وكم فى الفقر من رجل حرامى
وكم فى الفقر من رجل فلاتى
ولولا المال ما صلحت أمور
ولم تر كيف حل المشكلات

رجال أحدثوا البدعا

« أمسيت فوق تراب الأرض مضطجعا
فما أبالي أراح الصبر أم رجعا ؟ »
مفیش شغل ولا مال نعیش به
والعقل م الرأس بعد الياس قد طلعا
ولا رجاء لنا ما دام يدفعنا
الى البلاء رجال أحدثوا البدعا
أحزاب تلحمة ما فيهمو أحد
يدري بشيء إذا لم يفتح الودعا
مخرفون ملاحيس إذا نطقوا
قاقوا مقاقاة وز جاوب البجعا
فحزب شعب وليس الشعب يعرفه
ملخبط المخ طول العمر ما نفعا
وآخرون النافوس والجهل انهمو
حزب اتحاد وفيهم الراى مجتمعا
فيا وزارة بزياداك مهيصة
بهؤلاء فحبل الهيصه انقطعا

خلقت على كیفی

«سواى يهاب الموت او يرهب الردى
وغيرى بهوى أن يعيش مخلدا »
وكم من فتى مثلى مرازى متلحم
راى «حمدا» فى « زره » فتقنفدا (١)
« لكل امرئ من دهره ما تعودا »
وعادة هذا الزر أن يتبلدا

(١) حمد : المرحوم حمد الباسل

خلقت على كفى وكفى أحبتي
 وكيفك أيضا لو تقر على كذا
 فلا بئعا ديني بدنيا أصيبتها
 ولا مظهرا للبقف يوما توددا
 ولست وصوليا أريد وظيفة
 فأنصب رايب للوظيفة مصيدا
 اذا أنت أكرمت الحصان ركبه
 وان أنت أكرمت الحمار تبقددا
 فان كنت يا ابن الناس زبي فأننى
 صديقك ما أرغى العذول ، وازبدا
 وان كنت فلعوصا أو ابن صريمة
 فدعنى ولا تكثر على التردددا

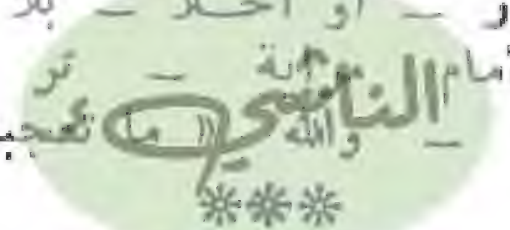
حسين طنطاوى الناشي أضحك

اسمع - فهذا الشعر « حلمنتيشى »
 هو - سكر - والله « سترافيشى »
 فيه الهزار - وفيه أيضا - حكمة
 ونا شاعر فحل « وزيه مفيشى »
 « أفكاره » هي كالجواهر « والنبي »
 خلدها - بلا ثمن - ولا بقشيش !...

أضحك - فان الضحك كالياميش
 في طعمه - والكحك والرائيش
 أضحك - صباحا - أو مساء - مقربا
 ليلا - بلا بخل ولا تحویش

اضحك - لاصحاب - لاهل - اخوة
« اضحك لى - لو حتى ماتعرفنيشى »
اضحك - اذا كانت امامك « لحمه »
او كنت « متفدى بجبنه اريش »
واذا ضحكت انا « ما تسالنيشى »
عما يضحكنى « ولا تحوشنيشى »

اضحك - تجد دنيالك - بنتا حلوة
وقفت « بتضحك لك - ولا بتمشيشى »
بوز - تجدها - غولة بمخالب
بالضرب - تنزل فيك - والتلطيش ما

اضحك امام مرآة - تر طلعة
كالبدور - او احلا - بلا تهويش
بوز امام  - تر سحنة
كالقرود - والله « ما تعجبنيشى »

اضحك - وكل « مشا » تحس كانه
« جاتوهة » والجيم بالتعطيش !..
بوز - وكل « عسلا » تحس بحنضل
او علقم - فى البق والنفاشيش !..

انى صديق الضحك - اجرى خلفه
« واندو » له - لو فات « ولاشافنيشى »
ويزورنى - فى بيتنا - وازوره
فى بيته - لو غاب « لو ما يجيشى »

انى عدو الحزن - لو انا شفته

في سكة - أجرى « ما تلحقنيشي »
واسك « شياكي » اذا « ست » بكت
او صوتت - « بزجاجه والشيش »

لا تزعلوا - فالحزن ليل - ضلمة
والضحك نور - احمر - طرابيشي
والضاحكين - عقولهم موزونة
والزعلانون - عقولهم « مناويشي »

ان الحياة حديقة - بزهورها
وطيورها - ذات الفنا والريش
هي جنة - وبنات حور - حولنا
تبدى حلاوتها « ولا تخبيشي »
لو شمسها غابت - ينور بدرها
ونجومها « مايطفيشي »

يا ايها الزعلان - ان جمالها
« دايم » امام عيونك الشبش بيش !
افرح بها - وانس الهموم فانها
بأظافر - في القلب - كالخرايش
أضحك - فان الضحك كالياميش
في طعمه - والكحك والقراقيش

فهرس

صفحة

٧	ابن الحجاج
١٣	ابن سيابة
١٧	ابن لنكك
٢٣	ابن المعدل
٢٩	ابن مناذر
٣٥	أبو دلامة
٤٥	أبو العيناء
٥٣	أبو نواس
٦٩	أبو الهيثم
٧٥	الاقشير
٨١	بشار بن برد
٩٣	جحفلة البرمكى
٩٩	الحسين الخليع
١١١	حماد عجرد
١١٩	الزوزنى البهائى
١٢٧	العبرتائى
١٣٣	عمر بن أبى ربيعة
١٤١	مطيع بن أباس
١٤٩	والبة بن الحباب
١٥٥	الوليد بن يزيد
١٦٥	المجون فى العصر الحديث
١٧٧	نماذج من الشعر الضاحك المعاصر

كتاب الهلال القادم :

اعلام الادب والفكر والدين يروون

قصة الازهر

رحاب العلم والايمان

يصدر ٥ يناير سنة ١٩٧٣ - الثمن ١٠ قروش

وكلاء اشتراكات مجلات دارالهلل

جده - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم على نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Maroc, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل





هذا الكتاب

ليس من المجون أن نكتب عن المجون ، فلقد انشأ الأستاذ العميد الدكتور طه حسين فصولا مطولة عن أبي نواس وأصحابه من العاينين والزنادقة ، وكتب عملاق الأدب عباس محمود العقاد عن أبي نواس أيضا ، وعن « جحا .. الضاحك المضحك » ووضع عشرات من اعلام الأدب المعاصرين عشرات من الكتب عن اهل البيت وانجون في الأدب العربي ، ولا تزال دواوين هؤلاء تطبع وتنتشر على الناس وتدرس في الجامعات حتى يومنا هذا ، والى ما شاء الله كلون من الأدب ، الذى يبعث على الابتسامة مرة ، وينتزع من اعماقنا القهقهة مرة اخرى ، ولكن كثيرا ما تختفى وراء ابتساماتنا وقهقهاتنا استنكارات للنصوص التى نقرأها او استغفارات لله منها .

وامهات الكتب القديمة ، كالآغانى ومعجم ياقوت واللف ليلة وغيرها من الكتب التى ينبغى لكل متادب أن يقرأها ، لا تخلص على فضلها وطرافتها - من حكايات مطولة عن شعراء المجون وعبيثهم وزندقتهم وانحرافهم

وهذا الكتاب ، دراسة لهذا اللون من الأدب ، تصور التيارات التى تخللت تاريخ الأدب العربى فى بعض العصور السياسية المضطربة ، ثم تنتهى الى نماذج لطيفة من عصرنا الحالى ، الذى خفت فيه وطأة المجون ، ونشأت فيه ألوان لطيفة وسمحة ومستحدثة من الشعر الفكه ، شارك فيها اعلام الشعر المعاصر ، كشوقي وحافظ ورامى وغنيم وحسين شفيق المصرى وغيرهم .

فتروش